

ALL'OMBRA DI UN GROSSO NASO

Il Teatro nel Baule



REGIA e TESTO
Sebastiano Coticelli e Simona Di Maio

CON
Sebastiano Coticelli, Simona Di Maio e Dimitri Tetta

Spettacolo rivolto alla Scuola Secondaria di 1° grado + biennio 2° grado

23 novembre 2021 ore 10,00

Eventuali variazioni di orario verranno effettuate in base alle prenotazioni ricevute.
Gli insegnanti saranno avvisati quanto prima

A cura di
Compagnia Il Melarancio
Comune di Cuneo

TRAMA

La storia di Cyrano ribalta il mondo dell'apparenza.

Tre attori per tanti personaggi. La storia di un amore impossibile, di una guerra, di un attore svampito e di un uomo coraggioso.

Chi non conosce il grande Cyrano? O almeno il grande naso di Cyrano? Cyrano grande poeta e spadaccino è innamorato della bella cugina Rossana, la quale a sua volta è innamorata di Cristiano, un giovane bello ma un po' ignorante. Cyrano non osa svelare il suo amore perché sa che a causa del suo grosso naso non può essere corrisposto, ma si offre di aiutare Cristiano, incapace di dichiararsi a Rossana, nella scrittura delle più belle lettere d'amore. Ma l'arrivo improvviso di una guerra cambia tutti i destini...

Un gioco scenico di movimento e ritmo, un susseguirsi di azioni corali, tra percussioni e voci per raccontare la storia di uomo eccezionale, come il suo naso. La storia di Cyrano ribalta il mondo dell'apparenza; è un inno al valore, al romanticismo, alla poesia. Una pièce molto ironica e allo stesso tempo commovente, riscritta con un linguaggio che affascina grandi e piccini. Una storia in cui l'amore vince e la vera bellezza è nascosta dietro l'ombra di un grosso naso.

Nel mondo contemporaneo, i ragazzi, sottoposti a molti stimoli nello stesso istante, sono portati ad assumere uno sguardo provvisorio sul mondo dell'esperienza e a dare molta importanza alle immagini, alle apparenze, all'aspetto esteriore delle cose e delle persone. Ne risultano spesso valutazioni superficiali dell'altro, sentimenti volatili, atteggiamenti passivi, non una costruzione profonda e consapevole dell'esperienza dell'incontro...

Saranno i ragazzi stessi a riuscire a guardare oltre quel grosso naso e a riconoscere la forza d'animo, il coraggio, la bellezza interiore del poeta che rischia la vita per consegnare lettere d'amore a Rossana, firmate col nome di un altro. Poi anche Rossana capirà di amare Cyrano per quello che è, e non per quello che appare.

In questo modo i ragazzi vengono indirettamente coinvolti in un sentimento puro, dove centrale risulta **l'essere e non l'apparire** e, soprattutto, centrale risulta l'amore stesso, per la sua **capacità di trasformare la realtà nel segno della bellezza e dell'armonia**.

LE TEMATICHE PRINCIPALI

I temi centrali della storia sono **l'amore e l'amicizia**.

In un mondo che ci appare sempre più chiuso in uno schermo, dove anche i sentimenti sembrano acquisire verità solamente se mostrati e dichiarati sui social, questa storia ci ricorda della profondità e dell'importanza dell'essere amici sinceri.

Molto spesso la timidezza e la mancanza di una grammatica emotiva portano i ragazzi a sentirsi bloccati in una bolla, incapaci di esprimersi, di dire quello che pensano, di affermare con coraggio quello che sentono. **Cyrano incarna il coraggio** di uno spadaccino valoroso pronto a sguainare la spada contro i prepotenti, gli approfittatori, i menzogneri, ma anche il coraggio delicato, sensibile, che si esprime attraverso i versi della poesia per riuscire a parlare alla sua amata pur nascondendosi all'ombra del suo grosso naso. Questo personaggio ci racconta che anche se a volte dichiarare i sentimenti diventa faticoso o difficile, non bisogna mai arrendersi perché altrimenti si

rischia di mancare gli INCONTRI, le SORPRESE e le MERAVIGLIE che solo mettendosi in gioco si possono vivere.

LA COMPAGNIA

Il Teatro nel Baule, compagnia nata nel 2010, sviluppa la propria ricerca soprattutto nell'ambito del teatro fisico: mimo, pantomima, clown, maschera, commedia dell'arte, teatro danza.

I suoi componenti si sono formati dapprima alla scuola ICRAproject di Michele Monetta e poi in seminari o collaborazioni con maestri come Eugenio Barba, Gennadi Bogdanov, Carlo Boso, i Familie Floz, Carlo Formigoni, Danio Manfredini, Vladimir Olshansky, Giancarlo Sepe e il Teatro Potlach.

Da anni collabora con La Feltrinelli Libri e Musica di Napoli e altri enti del territorio campano per la realizzazione di progetti teatrali a forte vocazione pedagogica e la teatralizzazione di libri per bambini. Tra i precedenti spettacoli del gruppo: "Uno roie, roie e mmiezo, tre, Pulicinè" (1° premio al Festival Luna Piena di Napoli, 2011), "Desidera" (vincitore del Bando pubblico Unter 35 al Nuovo Teatro Sanità a Napoli 2016, selezionato al Festival di New Delhi 2017) e il corto teatrale "Two" (menzione speciale e vincitore del premio della giuria popolare al Festival UT35 di Napoli 2016, secondo premio al Festival di corti teatrali di Potenza 2016). Nel 2017 vince la Menzione Speciale al Premio Scenario Infanzia con lo spettacolo "Ticina".

Nel 2018 è finalista INBOX 2018 con lo spettacolo "Desidera".

Dal 2010 ha una propria scuola di formazione a Napoli e a Gragnano con corsi di teatro per bambini e adulti, principianti e avanzati.

SITO INTERNET COMPAGNIA: <https://www.ilteatronelbaule.it/>

LINK SPETTACOLO: https://www.youtube.com/watch?v=wNIG5PU_eqI