

COMPAGNIA IL MELARANCIO COOP.SOCIALE ETS

Bilancio di esercizio al 31-12-2021

Dati anagrafici	
Sede in	PIAZZETTA DEL TEATRO, 1, 12100 CUNEO (CN)
Codice Fiscale	00824740047
Numero Rea	CN 130026
P.I.	00824740047
Capitale Sociale Euro	- i.v.
Forma giuridica	SOCIETA' COOPERATIVA
Settore di attività prevalente (ATECO)	900109
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	A115494

Stato patrimoniale

	31-12-2021	31-12-2020
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	19.769	20.431
II - Immobilizzazioni materiali	32.969	33.932
III - Immobilizzazioni finanziarie	258	258
Totale immobilizzazioni (B)	52.996	54.621
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	352.972	294.103
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.640	1.687
Totale crediti	354.612	295.790
IV - Disponibilità liquide	12.741	39.392
Totale attivo circolante (C)	367.353	335.182
D) Ratei e risconti	3.040	3.045
Totale attivo	423.389	392.848
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	31.108	31.108
IV - Riserva legale	15.990	15.039
V - Riserve statutarie	35.711	33.586
VI - Altre riserve	411	411
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	4.702	3.171
Totale patrimonio netto	87.922	83.315
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	192.549	138.596
esigibili oltre l'esercizio successivo	142.160	170.879
Totale debiti	334.709	309.475
E) Ratei e risconti	758	58
Totale passivo	423.389	392.848

Conto economico

	31-12-2021	31-12-2020
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	133.614	123.571
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	199.685	265.718
altri	13.261	10.699
Totale altri ricavi e proventi	212.946	276.417
Totale valore della produzione	346.560	399.988
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	4.914	7.885
7) per servizi	95.787	150.245
8) per godimento di beni di terzi	7.404	6.510
9) per il personale		
a) salari e stipendi	156.662	152.363
b) oneri sociali	43.101	33.053
Totale costi per il personale	199.763	185.416
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	9.539	17.764
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.316	4.302
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	7.223	13.462
Totale ammortamenti e svalutazioni	9.539	17.764
14) oneri diversi di gestione	11.074	15.586
Totale costi della produzione	328.481	383.406
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	18.079	16.582
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	1	2
Totale proventi diversi dai precedenti	1	2
Totale altri proventi finanziari	1	2
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	10.387	11.883
Totale interessi e altri oneri finanziari	10.387	11.883
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(10.386)	(11.881)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	7.693	4.701
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	2.991	1.530
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	2.991	1.530
21) Utile (perdita) dell'esercizio	4.702	3.171

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2021

Nota integrativa, parte iniziale

PREMESSA – CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO –

Preliminarmente si precisa che la cooperativa, in quanto sociale, ha acquisito di diritto la qualifica di Impresa Sociale e risulta iscritta presso la sezione speciale del Registro Imprese dedicata alle Imprese Sociali, oltre che nella sezione "Imprese Sociali" del Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS).

Il presente bilancio, documento unitario ed organico, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile.

Ai sensi dell'articolo 2435-bis del Codice Civile, il presente bilancio è stato compilato nella forma abbreviata e non è stata redatta la relazione sulla gestione; a tal fine si dichiara che la società non risulta essere controllata da altre società e pertanto non possiede, sia direttamente che indirettamente, quote od azioni di società controllanti.

Tuttavia, in appositi campi testuali vengono comunque fornite le informazioni richieste dagli articoli 2528 e 2545 del Codice Civile concernenti, rispettivamente, l'illustrazione delle ragioni delle determinazioni assunte con riguardo all'ammissione dei nuovi soci in coerenza con il carattere aperto della società, nonché i criteri seguiti nella gestione sociale per il conseguimento dello scopo mutualistico, principio, quest'ultimo, già contenuto nell'art. 2 della L. 59/1992.

Inoltre vengono esplicitate le informazioni richieste dagli articoli 2513 (criteri per la definizione della condizione di prevalenza di cui all'articolo 2513 del Codice Civile), e 2545-sexies del Codice Civile (criteri di ripartizione dei ristorni).

Il presente bilancio viene redatto e pubblicato con gli importi espressi in unità di euro.

Ogni posta di bilancio segue il nuovo principio della rilevanza desunto dalla direttiva UE 34/2013 secondo cui *"è rilevante lo stato dell'informazione quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe ragionevolmente influenzare le decisioni prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio dell'impresa"*.

E' stato altresì seguito il postulato della competenza economica, per cui l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari (incassi e pagamenti).

Principi di redazione

Nella redazione del presente bilancio si è tenuto conto dei principi di redazione contenuti nell'art.2423/bis del Codice Civile e, ove necessario, dei principi contabili pubblicati da OIC ed aggiornati a seguito delle novità introdotte dal D.Lgs. 139/2015, che recepisce la Direttiva contabile 34/2013 UE.

Di seguito si forniscono le informazioni relative agli effetti derivanti dalla pandemia COVID-19, con indicazione dei principali fattori di rischio e delle assunzioni intraprese per arginare o limitare tali effetti.

IMPATTO DELLA PANDEMIA COVID-19 SULL'OPERATIVITA' DELLA COOPERATIVA E CONTROMISURE FINALIZZATE AL SUPERAMENTO ED AL CONTRASTO DEL MOMENTO EMERGENZIALE

Il tema viene compiutamente trattato nel capitolo dedicato all'esposizione della "Gestione sociale 2021", nell'ambito delle informazioni ex art.2545 del Codice Civile.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Nella redazione del presente bilancio non si è derogato all'applicazione delle disposizioni del Codice Civile dirette alla rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e del risultato economico della società, come previsto al verificarsi di casi eccezionali dall'articolo 2423, quinto comma, del Codice Civile.

Cambiamenti di principi contabili

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio sono i medesimi adottati nell'esercizio precedente. Non si ravvisa pertanto alcun cambiamento di principio contabile rispetto a tale ultimo esercizio.

Correzione di errori rilevanti

Non si riscontra la presenza di errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Non si ravvisano problematiche di comparabilità e di adattamento con i dati del precedente rendiconto.

Criteri di valutazione applicati

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata tenendo conto del principio di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto del principio di prevalenza della sostanza economica sulla forma.

Nella redazione del presente bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'articolo 2426 del Codice Civile, così come modificati dal D.Lgs. 139/2015.

In base a quanto prevede l'art.60 comma 7-quater del D.L. 104/2020, si precisa che nell'esercizio in commento la Società si è avvalsa della facoltà di ridurre le quote di ammortamento dei beni materiali e immateriali per effetto del loro minore utilizzo a causa delle chiusure e delle limitazioni imposte dalle norme varate al fine di contenere gli effetti della pandemia COVID-19.

Considerato che l'operatività aziendale è stata fortemente condizionata da tali restrizioni per tutto il primo semestre 2021, la Società, in corenza con il ridotto periodo di utilizzo, ha scelto di dimezzare le quote di ammortamento di tutti i cespiti aziendali, sia materiali che immateriali.

Tale decisione ha comportato un minore impatto, sia in termini economici che patrimoniali, pari a € 6.790,00 con conseguente emersione di un utile d'esercizio di € 4.702,00, in luogo di una perdita d'esercizio di € 2.088,00.

In riferimento a quanto dispone l'art.60 comma 7-ter del D.L. 104/2020, si evidenzia, infine, che la Società già destina l'intero utile d'esercizio a riserva indisponibile, di conseguenza una specifica destinazione a tale scopo appare superflua.

Nota integrativa abbreviata, attivo

L'attivo, come meglio specificato nelle specifiche sezioni dedicate della presente nota integrativa, è composto dalle immobilizzazioni, dai crediti, dalle disponibilità liquide e dai ratei e risconti attivi.

Rispetto all'esercizio precedente si registra un incremento pari al 7,77%.

Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

La società non vanta crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	31.033	105.543	258	136.834
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	10.602	71.611		82.213
Valore di bilancio	20.431	33.932	258	54.621
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	1.654	6.260	-	7.915
Ammortamento dell'esercizio	2.316	7.223		9.539
Totale variazioni	(662)	(963)	-	(1.624)
Valore di fine esercizio				
Costo	32.687	111.804	258	144.749
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	12.918	78.835		91.753
Valore di bilancio	19.769	32.969	258	52.996

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono costituite dai programmi informatici in uso alla società, dalle spese inerenti le modifiche statutarie sostenute nel 2021, nonché dai costi sostenuti nel 2020 per migliorie e spese incrementative dei nuovi locali siti nel Comune di Boves (CN) adibiti a magazzino/laboratorio allestimento spettacoli e sala prove. Tali ultimi costi, ammontanti a complessivi € 23.653,00, in base a quanto prevede al riguardo l'OIC 24 sono stati capitalizzati. La durata dell'ammortamento è stata prevista in misura coincidente a quella del contratto di locazione (pari a 6 anni), senza considerare l'eventuale periodo di rinnovo contrattuale di ulteriori 6 anni.

A tale riguardo si precisa che la società si è avvalsa della facoltà di ridurre gli ammortamenti dell'esercizio 2021, prevista dall'art.5-bis del Decreto Sostegni-ter (DL 4/2022) convertito in Legge 28 marzo 2022 n.25, in ragione del minor utilizzo dei beni materiali e immateriali ammortizzabili conseguente alle restrizioni derivanti dalle norme emergenziali che hanno imposto l'inattività pressoché totale della società nel primo semestre del 2021. Tenuto conto delle considerazioni che precedono, l'ammortamento dei beni in commento è stato effettuato nella misura di 1/12 della spesa sostenuta, anziché di 1/6, per quanto riguarda le spese su beni di terzi e nella misura del 10%, anziché del 20%, in relazione ai software aziendali.

La quota rinviata, pari a complessivi € 2.151,00, per l'importo di € 1.971,00 è imputabile alle spese su beni di terzi e verrà assorbita negli esercizi futuri senza produrre effetti sulla durata del periodo di ammortamento che, di conseguenza, rimane immutato. La quota rinviata riferita ai software, pari a € 180,00, al contrario, determinerà il prolungamento di un anno del processo di ammortamento e, conseguentemente, della vita utile dei beni per effetto del loro minor utilizzo..

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Costi di impianto e di ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	-	7.380	23.653	31.033
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	-	6.660	3.942	10.602
Valore di bilancio	-	720	19.711	20.431
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	1.654	-	-	1.654
Ammortamento dell'esercizio	165	180	1.971	2.316
Totale variazioni	1.489	(180)	(1.971)	(662)
Valore di fine esercizio				
Costo	1.654	7.380	23.653	32.687
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	165	6.840	5.913	12.918
Valore di bilancio	1.489	540	17.740	19.769

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state valutate in applicazione del principio contabile OIC 16 e non si rilevano svalutazioni e perdite di valore sulla base del disposto dell'OIC 9. Nello stato patrimoniale sono iscritte al valore contabile netto, senza evidenza in forma esplicita dei relativi ammortamenti.

Alla data di chiusura dell'esercizio, il loro valore residuo non risulta pari o superiore al valore netto contabile. Gli ammortamenti imputati al conto economico sono stati calcolati in modo sistematico e costante, sulla base di un piano di natura tecnico-economica e delle relative aliquote che si ritiene assicurino una corretta ripartizione del costo di acquisizione negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni. Le aliquote utilizzate sono quelle riportate nelle tabelle del D.M. 31 dicembre 1988.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio 2021 si discosta da quello utilizzato negli esercizi precedenti, in quanto la società si è avvalsa della facoltà di ridurre gli ammortamenti dell'esercizio 2021, prevista dall'art.5-bis del Decreto Sostegni-ter (DL 4/2022) convertito in Legge 28 marzo 2022 n.25, in ragione del minor utilizzo dei beni materiali e immateriali ammortizzabili conseguente alle restrizioni derivanti dalle norme emergenziali che hanno imposto l'inattività pressoché totale della società nel primo semestre del 2021. Tenuto conto delle considerazioni che precedono, l'ammortamento dei beni in commento è stato effettuato riducendo del 50% le aliquote del citato D.M. 31 dicembre 1988. La quota non iscritta a Conto Economico, pari a € 4.639,00, verrà stanziata in bilancio in coda al processo di ammortamento determinandone il prolungamento di un anno, analogamente alla durata della vita utile dei beni in conseguenza del loro utilizzo ridotto.

Al netto delle modifiche del piano di ammortamento conseguenti al minor utilizzo dei beni ammortizzabili a causa delle restrizioni derivanti dall'emergenza COVID-19, quest'ultimo verrebbe ordinariamente ed eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita utile residua diversa da quella originariamente stimata. In particolare, oltre alle considerazioni sulla durata fisica dei beni, si è tenuto conto e si terrà conto anche degli altri fattori che influiscono sulla durata di utilizzo "economico" quali, per esempio, l'obsolescenza tecnica, l'intensità d'uso, ecc.. Inoltre, l'immobilizzazione che, alla data di chiusura dell'esercizio risultasse durevolmente di valore inferiore a quello risultante dall'applicazione del criterio sopra esposto, verrà iscritta a tale minor valore. Le cause che, eventualmente, comportassero il ricorso a tali svalutazioni, dovranno tuttavia avere carattere di straordinarietà e di gravità, al di là dei fatti che richiedono invece normali adattamenti del piano di ammortamento.

Non si ravvisa, per l'esercizio in esame, la necessità di operare svalutazioni ai sensi dell'art. 2426, primo comma, n.3 del Codice Civile, eccedenti l'ammortamento prestabilito.

Così come ritenuto accettabile dal principio contabile OIC 16, in luogo del "ragguaglio a giorni" della quota di ammortamento nel primo esercizio di vita utile del cespite, è stata convenzionalmente dimezzata la quota di ammortamento ordinaria, in considerazione del fatto che lo scostamento che ne deriva non è significativo, mantenendo così comunque su di un piano di rigorosa sistematicità l'impostazione del processo di ammortamento.

Le spese di manutenzione e riparazione di natura ordinaria sono imputate integralmente al conto economico dell'esercizio. Non si rilevano spese di manutenzione e riparazione di natura incrementativa capitalizzate.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Impianti e macchinario	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio			
Costo	38.021	67.522	105.543
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	35.379	36.232	71.611
Valore di bilancio	2.642	31.290	33.932
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	4.697	1.563	6.260
Ammortamento dell'esercizio	818	6.405	7.223
Totale variazioni	3.879	(4.842)	(963)
Valore di fine esercizio			
Costo	42.718	69.086	111.804
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	36.198	42.637	78.835
Valore di bilancio	6.520	26.449	32.969

Operazioni di locazione finanziaria

La società non ha contratti di locazione finanziaria in corso di esecuzione.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie, valutate al costo in base al principio contabile OIC 21, sono costituite dal possesso della quota di partecipazione nel capitale della Banca di Credito Cooperativo di Caraglio del Cuneese e della Riviera dei Fiori, sottoscritta al solo fine di usufruire (in qualità di socio) di migliori condizioni e servizi. Tale partecipazione pertanto è da ritenersi esclusivamente speculare all'ottenimento di vantaggi economici ed amministrativi da parte della banca partecipata.

Si precisa altresì che la società:

- non detiene, nè direttamente nè per tramite di società fiduciaria o per interposta persona, partecipazioni in imprese controllate e/o collegate;
- non vanta crediti immobilizzati, compresi quelli relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

	Partecipazioni in altre imprese	Totale Partecipazioni
Valore di inizio esercizio		
Costo	258	258
Valore di bilancio	258	258
Valore di fine esercizio		
Costo	258	258
Valore di bilancio	258	258

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

	Valore contabile
Partecipazioni in altre imprese	258

Dettaglio del valore delle partecipazioni immobilizzate in altre imprese

Descrizione	Valore contabile
Banca di Caraglio Cred. Coop.	258
Totale	258

Attivo circolante

L'attivo circolante, incrementato del 9,60% rispetto all'esercizio precedente, si rivela sufficientemente adeguato a contrastare efficacemente l'esposizione debitoria.

Rimanenze

Non si rileva la presenza di rimanenze di beni e/o servizi, nè delle relative variazioni.

Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita

Non si rileva la presenza di immobilizzazioni materiali destinate alla vendita.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I sottoelencati crediti sono iscritti al presumibile valore di realizzo al termine dell'esercizio, ai sensi del comma 8 dell'art. 2435-bis del Codice civile. Il processo valutativo, in applicazione del principio contabile OIC 15, è stato effettuato considerando ogni singola posta creditoria senza il ricorso alle svalutazioni a mezzo dei fondi rettificativi:

- **Crediti v/clienti € 71.082,00**: rispetto all'esercizio precedente sono aumentati del 52,25%. La genesi di tale incremento, in decisa controtendenza rispetto a quanto verificatosi nel 2020, è da attribuire alle fatture emesse nel finire dell'esercizio congiuntamente alla rilevazione di crediti per fatture da emettere (in entrambi i casi per importi significativi), il cui incasso è avvenuto nel 2022.

Ai sensi degli artt. 1241 e segg. del Codice Civile, per alcuni crediti vantati nei confronti di clienti che a loro volta hanno effettuato (o effettueranno) in qualità di fornitori prestazioni nei confronti della società, si procederà di comune accordo alla compensazione delle rispettive partite creditorie e debitorie.

- **Crediti tributari € 2.492,00**

Considerata l'incidenza del credito IVA del 2020 (pari a € 13.977,00) nella composizione dei crediti tributari dell'esercizio precedente, nel 2021, stante l'assenza di tale tipologia di credito, questi ultimi sono diminuiti dell'84,73%.

La voce in parola risulta essere così composta:

- credito d'imposta del 10% per investimenti in beni strumentali tradizionali nuovi acquistati nel 2021, previsto dalla Legge 178/2020: **€ 619,00**, da utilizzare esclusivamente in compensazione nel corso del 2022;

- credito IRAP 2021 **€ 69,00**

- residuo credito d'imposta teatri e spettacoli dal vivo di cui all'art.36-bis del DL 41/2021 (Decreto Sostegni): **€ 1.804,00**.

L'importo riconosciuto, pari a complessivi € 11.751,00, è stato utilizzato in compensazione nel 2021 per l'importo di € 9.947,00, mentre il residuo è stato utilizzato con la stessa modalità in data 16/01/2022.

- **Crediti verso altri € 281.038,00**: in rapporto al precedente esercizio sono aumentati del 20,73% in ragione della prevalenza delle pure assegnazioni dei contributi in c/esercizio rispetto al valore delle erogazioni.

La voce in commento include:

- 1) Crediti per contributi in c/esercizio da incassare : € 278.487,00
- 2) Crediti per depositi cauzionali : € 1.862,00
- 3) Crediti diversi : € 99,00
- 4) crediti v/fornitori per note credito da ricevere : € 130,00
- 5) Crediti v/fornitori per anticipi su fatt. da ricevere : € 460,00

Il credito di cui al numero 1) è così ripartito:

- € 10.000,00 contributi 2020 Fondazione CRC

- € 6.000,00 contributi 2021 Fondazione CRC
- € 21.884,00 residuo contributi 2020 Regione Piemonte
- € 5.000,00 contributi 2018 Fondazione CRT
- € 19.000,00 contributi 2019 Fondazione CRT
- € 26.252,00 residuo contributi 2019 Comunità Europea (erogati in data 05/04/2022)
- € 37.340,00 contributi 2020 Comunità Europea (erogati in data 05/04/2022)
- € 26.588,00 contributi 2021 Comunità Europea (erogati in data 05/04/2022)
- € 39.000,00 residuo contributi 2019 Compagnia di San Paolo
- € 5.034,00 residuo contributo 2021 Consorzio Socio-Assistenziale del Cuneese
- € 5.000,00 contributo 2021 Alleanza Cooperative
- € 46.592,00 contributo 2021 Regione Piemonte (erogato € 22.529,00 in data 07/03/2022)
- € 16.000,00 contributi 2021 Comune di Cuneo (erogato € 12.000,00 in data 09/02/2022)
- € 14.798,00 contributi 2021 Ministero della Cultura

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	46.688	24.394	71.082	71.082	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	16.321	(13.829)	2.492	2.492	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	232.781	48.257	281.038	279.398	1.640
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	295.790	58.822	354.612	352.972	1.640

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	71.082	71.082
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	2.492	2.492
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	281.038	281.038
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	354.612	354.612

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non si rileva la presenza di crediti con obbligo di retrocessione a termine.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Dettagli sulle partecipazioni iscritte nell'attivo circolante in imprese controllate

La società non detiene partecipazioni in imprese controllate e/o collegate iscritte nell'attivo circolante.

Disponibilità liquide

In base al principio contabile OIC 14 le disponibilità liquide, rappresentate dai depositi bancari e dal denaro e dai valori in cassa, sono valutate secondo il principio generale del presumibile valore di realizzo, coincidente con il valore normale.

Rispetto all'esercizio precedente si segnala un decremento del 67,66% dovuto all'entità particolarmente ridotta dei contributi in c/esercizio erogati.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	37.027	(25.266)	11.761
Denaro e altri valori in cassa	2.365	(1.385)	980
Totale disponibilità liquide	39.392	(26.651)	12.741

Ratei e risconti attivi

I ratei e i risconti attivi sono iscritti sulla base del principio di competenza economico-temporale dei costi e dei ricavi comuni a due o più esercizi, coerentemente a quanto disposto dal principio contabile OIC 18.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	3.045	(5)	3.040
Totale ratei e risconti attivi	3.045	(5)	3.040

Oneri finanziari capitalizzati

Non si rileva la presenza di oneri finanziari capitalizzati.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Il passivo, come meglio specificato nelle specifiche sezioni dedicate della presente nota integrativa, è composto dal patrimonio netto, dai debiti e dai ratei e risconti passivi.

All'indebitamento, aumentato dell'8,15% rispetto all'esercizio precedente, si contrappone l'incremento dell'attivo circolante che si rivela più che adeguato a contrastare efficacemente l'esposizione debitoria.

Patrimonio netto

Il patrimonio netto, attestatosi ad € 87.922,00, rispetto all'esercizio precedente risulta maggiorato di € 4.607,00. Importo, quest'ultimo, formato dall'utile netto del 2021 (€ 4.702,00) ridotto della parte di utile dell'esercizio 2020 devoluto al Fondo Mutualistico per la Promozione e lo sviluppo delle Cooperative (€ 95,00).

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni	Incrementi		
Capitale	31.108	-	-		31.108
Riserva legale	15.039	-	951		15.990
Riserve statutarie	33.586	-	2.125		35.711
Altre riserve					
Versamenti a copertura perdite	411	-	-		411
Totale altre riserve	411	-	-		411
Utile (perdita) dell'esercizio	3.171	(3.171)	-	4.702	4.702
Totale patrimonio netto	83.315	(3.171)	3.076	4.702	87.922

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

La disponibilità e l'utilizzo del patrimonio netto sono evidenziate nella tabella sottostante. Si precisa che, stante il divieto di distribuzione ai soci delle riserve, la quota di patrimonio netto distribuibile è esclusivamente quella riferita al capitale sociale. Tale distribuibilità è da intendersi ammessa solo riguardo al rimborso ai soci nei casi di recesso o esclusione.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	31.108		Cop. perdite; rec./escl. soci	31.108
Riserva legale	15.990		Copertura perdite	15.990
Riserve statutarie	35.711	Riserva indivisibile	Copertura perdite	35.711
Altre riserve				
Versamenti a copertura perdite	411		Copertura perdite	411
Totale altre riserve	411			411
Totale	83.220			83.220
Quota non distribuibile				52.112
Residua quota distribuibile				31.108

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Variazioni della riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi

La società, non detenendo e di conseguenza non effettuando operazioni sui derivati, non ha istituito alcuna riserva destinata alla copertura dei flussi finanziari attesi.

Fondi per rischi e oneri

Non si rileva la presenza di fondi per rischi ed oneri.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La società opera nel settore dello spettacolo che, in relazione ai rapporti di lavoro subordinato, non prevede forme di accantonamento di somme a titolo di T.F.R..

Debiti

In base al principio contabile OIC 19, i debiti di seguito evidenziati sono iscritti al valore nominale ai sensi del comma 8 dell'art.2435-bis del Codice civile:

- **Debiti v/fornitori: € 55.793,00** di cui € 10.820,00 relativi a fatture da ricevere. Rispetto all'esercizio precedente l'esposizione verso i fornitori è aumentata del 13,71%.

- **Altri debiti: € 33.540,00**; in diminuzione del 27,02% in confronto al 2020, accoglie prevalentemente il debito per salari verso il personale dipendente per l'importo complessivo di € 32.784,00 di cui € 27.374,00 nei confronti dei soci lavoratori. Si evidenzia che una parte significativa di detta cifra, pari ad € 22.160,00, è riferita a stipendi arretrati che, per espressa volontà degli stessi soci, è esigibile oltre i 5 anni.

La voce accoglie, infine, debiti per complessivi € 756,00 relativi all'incasso di biglietti di spettacoli per c/terzi (€ 700,00), oltre al controvalore dei biglietti degli spettacoli sospesi a causa delle restrizioni dovute all'emergenza epidemiologica COVID-19 da rimborsare agli acquirenti (€ 56,00).

- **Debiti tributari: € 7.847,00**; in diminuzione del 26,37% rispetto al 2020, riguardano il debito per ritenute alla fonte di € 7.041,00, nonché l'IVA dovuta a saldo del 2021 di € 806,00. Si precisa che una parte delle ritenute alla fonte (€ 1.352,00), già oggetto di sospensione a causa dell'emergenza epidemiologica COVID-19, è pagabile in 24 rate mensili a partire dal 1° gennaio 2021 grazie alla rateizzazione concessa del cosiddetto "Decreto Agosto". La dilazione in parola si concluderà il 31/12/2022.

- **Debiti v/Istituti Previdenziali ed Assistenziali: € 9.154,00**; in aumento dello 0,52%, si riferisce ai contributi Inps dovuti sulle retribuzioni del mese di dicembre 2021 pari a € 6.289,00 e, per la differenza di € 2.822,00, ai contributi già sospesi a causa dell'emergenza epidemiologica COVID-19 il cui pagamento è da effettuarsi in 24 rate a partire dal 1° gennaio 2021, grazie alla previsione del già citato "Decreto Agosto". Anche questa dilazione si concluderà il 31/12/2021.

- **Debiti v/banche: € 219.059,00**; in rialzo del 21,74 %, ospita i debiti verso le banche e gli altri intermediari finanziari. Include le operazioni di competenza del 2021 (e/o che hanno avuto compimento in tale esercizio), il cui addebito è avvenuto nel 2022 (€ 1.651,00), il saldo negativo di c/c (€ 95.000,00), il debito per anticipo fatture (€ 2.408,00) ed infine la quota capitale del finanziamento concesso da Intesa SanPaolo finalizzato al sostegno finanziario delle imprese per fronteggiare le conseguenze negative derivanti dall'emergenza epidemiologica COVID-19 (€ 120.000,00). In ordine a tale ultima voce, si precisa che il finanziamento ha durata di 72 mesi ed è garantito a copertura dell'insolvenza dal Fondo di Garanzia per le piccole e medie imprese nella misura del 90%.

- **Debiti v/altri finanziatori: € 7.171,00** in calo del 43,74% rispetto al 2020, per l'importo di € 539,00 è ascrivibile ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2021 con l'utilizzo di carte di credito, non addebitati in c/c bancario alla data di chiusura del presente esercizio. La voce, di natura transitoria, è da considerarsi alla stregua di un pagamento "sospeso" fino all'addebito in conto avvenuto nel corso del mese di gennaio 2022. La differenza di € 6.632,00 riguarda il residuo debito del finanziamento di nominali € 25.350,00 stipulato nel mese di ottobre 2017 con Banca PSA Italia S.p.A., finalizzato all'acquisto di un nuovo autoveicolo aziendale. Il relativo piano di ammortamento ne prevede il rimborso in 60 rate mensili, con prima rata scaduta nel mese di novembre 2017 e l'ultima da corrispondere nel mese di ottobre 2022. Il costo complessivo dell'operazione di finanziamento, comprensivo di interessi, oneri e servizi è di € 32.564,58, di cui € 1.432,60 per interessi sul capitale finanziato ed € 5.508,60 per servizi accessori.

- **Acconti: € 2.145,00**; riguarda anticipi ricevuti da clienti a fronte di prestazioni da erogare.

Variazioni e scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	179.937	39.122	219.059	99.059	120.000	120.000
Debiti verso altri finanziatori	12.746	(5.575)	7.171	7.171	-	-
Acconti	2.000	145	2.145	2.145	-	-
Debiti verso fornitori	49.068	6.725	55.793	55.793	-	-
Debiti tributari	10.657	(2.810)	7.847	7.847	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	9.107	47	9.154	9.154	-	-
Altri debiti	45.960	(12.420)	33.540	11.380	22.160	22.160
Totale debiti	309.475	25.234	334.709	192.549	142.160	142.160

Suddivisione dei debiti per area geografica

Area geografica	Italia	Totale
Debiti verso banche	219.059	219.059
Debiti verso altri finanziatori	7.171	7.171
Acconti	2.145	2.145
Debiti verso fornitori	55.793	55.793
Debiti tributari	7.847	7.847
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	9.154	9.154
Altri debiti	33.540	33.540
Debiti	334.709	334.709

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti di durata residua superiore a cinque anni	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Ammontare	142.160	334.709	334.709

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	219.059	219.059
Debiti verso altri finanziatori	7.171	7.171
Acconti	2.145	2.145
Debiti verso fornitori	55.793	55.793
Debiti tributari	7.847	7.847
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	9.154	9.154
Altri debiti	33.540	33.540
Totale debiti	334.709	334.709

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non si rilevano debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

Finanziamenti effettuati da soci della società

Non si rileva la presenza di finanziamenti effettuati dai soci nei confronti della società.

Ratei e risconti passivi

I ratei e i risconti passivi sono iscritti sulla base del principio di competenza economico-temporale dei costi e dei ricavi comuni a due o più esercizi, coerentemente a quanto disposto dal principio contabile OIC 18.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	58	81	139
Risconti passivi	-	619	619
Totale ratei e risconti passivi	58	700	758

Nota integrativa abbreviata, conto economico

I costi e gli oneri, i ricavi ed i proventi sono esposti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza ed iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi nonché delle imposte direttamente connesse. I costi e gli oneri con Iva indetraibile sono invece esposti al lordo di detta imposta.

Occorre notare, come meglio evidenziato in seguito, che sia i costi che il valore della produzione hanno mostrato un decremento sostanzialmente equivalente. Infatti, alla diminuzione del valore della produzione di € 53.428,00 corrisponde analoga flessione dei costi della produzione di € 54.925,00. E' bene precisare, tuttavia, che tale ultimo dato risulta essere al netto del costo degli ammortamenti non stanziati in bilancio per effetto del ridotto utilizzo dei beni ammortizzabili nel corso dell'esercizio.

Ne deriva che, qualora la società avesse imputato a Conto Economico gli ammortamenti in misura piena, i minori costi rispetto all'esercizio 2020 si sarebbero attestati ad un livello leggermente inferiore, ossia ad € 48.135,00.

Valore della produzione

Rimandando al prospetto di dettaglio che evidenzia i ricavi delle vendite e delle prestazioni, nella voce A5 del conto economico "Altri ricavi e proventi" si segnala la presenza di contributi in c/esercizio per € 170.037,00 assegnati nel 2021 dai sottodescritti soggetti nelle seguenti misure:

Regione Piemonte: € 46.592,00 a sostegno delle attività delle Compagnie Teatrali per l'anno 2021.

Comune di Cuneo: € 24.000,00 a parziale copertura delle spese di gestione della Residenza Multidisciplinare "Officina" per l'anno 2021.

Comune di Cuneo: € 4.000,00 a sostegno del ciclo di formazione rivolto ai giovani nell'ambito della "Consulta Giovani".

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo: € 10.000,00 a sostegno del progetto della Residenza Multidisciplinare "Officina" per l'anno 2021.

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo: € 2.000,00 a sostegno dell'iniziativa "Il Gioco della Stella" per l'anno 2021.

Ministero della Cultura: € 38.846,00 a sostegno dell'attività teatrale per l'infanzia e la gioventù per l'anno 2021.

Ministero dell'Economia e delle Finanze: € 2.944,00 per il 5x1000 del 2020.

Comunità Europea - Fondi FESR: € 26.588,00 a sostegno del progetto Interreg Alcotra 2020, per la quota di competenza dell'esercizio in commento.

Consorzio Socio-Assistenziale del Cuneese: € 10.067,00 a sostegno del progetto "Il Cerchio Allargato".

Alleanza Cooperative: € 5.000,00 a sostegno del progetto "Viviamo Cultura".

I contributi in rassegna, se messi a confronto con quelli dell'esercizio precedente, evidenziano un decremento del 30,86%, derivante prevalentemente dall'assenza di sostegno economico da parte della Compagnia di San Paolo che al contrario, nel 2020, ha assegnato a tale titolo complessivamente la somma di € 70.000,00.

In applicazione del principio contabile OIC 12, detti contributi vengono indicati nell'esercizio (di competenza) nel quale esiste la certezza giuridica del diritto all'assegnazione, indipendentemente dal momento di effettiva percezione, tenuto conto della necessaria correlazione con i costi che intendono finanziare.

Nella citata voce A5 del conto economico, oltre ai contributi appena elencati trovano collocazione quelli erogati dallo Stato durante il 2021 (sia direttamente che sottoforma di credito d'imposta) per ristorare parzialmente le imprese dalle perdite subite come conseguenza delle restrizioni derivanti dalla emergenza sanitaria COVID-19. Detti contributi e crediti d'imposta ammontano complessivamente a € 29.648,00,00 e sono così suddivisi:

- € 2.808,00 contributo a fondo perduto di cui all'art.1 del DL 41/2021
- € 2.808,00 contributo a fondo perduto di cui all'art.1 del DL 73/2021
- € 3.000,00 contributo a fondo perduto di cui all'art.2 del DL 73/2021 "Attività chiuse"
- € 7.292,00 contributo a fondo perduto disposto da parte del Ministero della Cultura
- € 1.572,00 credito d'imposta canoni di locazione (art.28 del DL 34/2020)
- € 229,00 credito d'imposta spese sanificazione e acq. dispositivi di protezione (art.125 DL 34/2020)
- € 188,00 credito d'imposta adeguamento ambienti di lavoro (art.120 DL 34/2020)
- € 11.751,00 credito d'imposta teatri e spettacoli dal vivo (art.36-bis DL 41/2021)

Sempre sul fronte dei componenti positivi, i ricavi ed i proventi ordinari (€ 146.875,00), rispetto al 2020 evidenziano un incremento del 9,39%. Giova, tuttavia, rilevare che tra i componenti positivi compaiono erogazioni liberali per € 4.447,00 (di cui € 3.371,00 riconducibili all'ART BONUS a sostegno della stagione artistica 2021/2022) e sopravvenienze attive per €

1.206,00, quindi componenti positivi estranei all'attività caratteristica della società. Ne deriva che la crescita dei ricavi caratteristici rispetto all'esercizio precedente si colloca al 13,28%.

Per i suesposti motivi il valore della produzione si attesta a complessivi € 346.560,00, facendo registrare, nel raffronto con il 2020, un calo complessivo del 13,36%.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Att. artistica/spettacolistica	47.338
Att. didattica/educat.v/minori	42.841
Att. didattica/form. v/adulti	13.620
Att. organizz. eventi/rassegne	15.500
Assistenza tecnica e regia	8.018
Biglietteria e servizi c/terzi	5.969
Noleggio attrezzature	328
Totale	133.614

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	133.614
Totale	133.614

Costi della produzione

I costi della produzione, pari a € 328.481,00, nel raffronto con l'esercizio precedente mostrano un decremento pari al 14,33%. Qualora la società avesse imputato a Conto Economico gli ammortamenti in misura intera, in luogo metà, il decremento in parola sarebbe stato del 12,55%. In entrambi i casi si nota un sostanziale equilibrio rispetto all'analoga riduzione del valore della produzione.

I costi e gli oneri più significativi vengono riepilogati nella tabella che segue, con l'indicazione delle variazioni percentuali rispetto all'esercizio 2020:

Spese telefoniche e servizi Internet	€	4.133,00	-28,21%
Spese postali e telegrafiche	€	187,00	+5,06%
Spese di manutenzione, riparazione e assistenza tecnica	€	1.708,00	-38,00%
Spese di propaganda, pubblicità e rappresentanza	€	4.502,00	+9,70%
Spese per ristoranti, bar, alberghi, alim. e bev.	€	2.454,00	-79,61%
Spese per carburanti e lubrificanti	€	4.854,00	+14,16%
Spese e diritti d'autore	€	3.925,00	+40,83%
Spese per pulizia e sanificazione	€	2.377,00	+131,45%
Spese per acquisto biglietti spettacoli	€	0	-100,00%
Spese, interessi e commiss. per servizi bancari e finanziari	€	10.388,00	-12,59%
Spese per mat. di consumo, calzature, abbigliamento, tessuti	€	3.345,00	-13,88%
Spese per materiale vario e per ufficio	€	890,00	-8,81%
Spese per consulenze, per prestazioni tecniche e per programmazione e organizzazione eventi	€	9.136,00	-77,85%
Spese per prestazioni artistiche e didattiche di terzi	€	37.914,00	-20,17%
Spese e costi del personale subordinato	€	199.763,00	+7,74%
Spese per aggiornamento e formazione	€	4.702,00	+100,00%
Spese per servizi amministrativi e tenuta libri paga	€	17.970,00	-23,54%
Spese per pedaggi autostradali	€	1.442,00	+2,71%

Spese per assicurazioni	€	2.385,00	-0,04%
Spese di viaggio	€	450,00	-87,27%
Spese per fitti e noleggi	€	7.404,00	+13,73
Spese per quote associative e contributo ispezioni	€	1.563,00	+22,40%
Spese per trasporti e spedizioni	€	134,00	-49,05%
Libri, giornali, riviste e abbonamenti	€	144,00	+100,00%
Iva indetraibile da pro-rata	€	1.576,00	-54,21%
Tributi locali	€	99,00	+120,00%
Spese energia elettrica	€	71,00	-78,61%
Sopravvenienze passive e minusvalenze patrimoniali	€	0	-100,00%
Erogazioni liberali	€	1.000,00	0%
Servizi e spese varie autocarri	€	1.419,00	-27,49%
Spese per sviluppo foto/stampe e fotocopie	€	602,00	-19,41%
Spese medic., prevenz./prot. e adeg. amb. lavoro COVID	€	217,00	-81,29%
Perdite su crediti	€	0	-100,00%
Spese per vigilanza medica e sicurezza	€	459,00	-29,28%
Valori bollati	€	46,00	-94,29%
Partecipazione a rassegne e progetti	€	1.030,00	+100,00%
Altre spese ed oneri d'esercizio	€	1.041,00	-5,88%

Proventi e oneri finanziari

Gli oneri finanziari sono costituiti dagli interessi passivi e dagli oneri maturati sui finanziamenti e sui c/c bancari, oltre che dagli interessi passivi di dilazione e di mora, nonché dagli oneri di transazione sui finanziamenti.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non si rileva la presenza di proventi da partecipazione.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	6.379
Altri	4.009
Totale	10.388

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

Non si è proceduto ad alcuna rettifica di valore delle attività e delle passività finanziarie.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Non si riscontra l'esistenza di elementi di ricavo e/o di costo di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Le imposte dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri d'imposta da assolvere in applicazione della normativa fiscale vigente e sono esposte (se dovute) al netto degli acconti versati, nella voce "debiti tributari" per la cui composizione si rimanda all'esposizione dei debiti riportata in precedenza. In caso di credito, invece, le eccedenze sono contenute nella voce "crediti tributari", già oggetto di precedente approfondimento.

In merito all'imposizione diretta è opportuno segnalare che la società, in qualità di cooperativa sociale (quindi Onlus di diritto) rientra fra i soggetti che, in conformità alla legge 8 novembre 1991 n.381, perseguono scopi coincidenti con l'interesse generale alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini.

Con l'entrata in vigore della riforma del "Terzo settore" ad opera del D.Lgs. 117/2017 e della revisione della disciplina dell'impresa sociale per effetto del D.Lgs. 112/2017, le cooperative sociali hanno assunto di diritto la qualifica di imprese sociali attraverso l'interscambio dei dati tra l'Albo delle società cooperative, gestito dal Ministero dello Sviluppo Economico, ed il Registro delle Imprese, con la conseguente iscrizione automatica nella sezione "Imprese Sociali" del Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS).

In relazione alla fiscalità delle imprese sociali, l'articolo 18 del D.Lgs. 112/2017 prevede, per le cooperative che assumono la qualifica di impresa sociale, un nuovo regime di detassazione integrale degli utili accantonati in apposite riserve, purché destinate allo svolgimento dell'attività statutaria o ad incremento del patrimonio, a prescindere dalla prevalenza o meno della componente mutualistica di cui agli artt. 2512, 2513 e 2514 del Codice civile.

Tuttavia, l'efficacia del nuovo regime fiscale di favore introdotto dalla revisione in parola è subordinata al vaglio comunitario, per cui fino a quando non interverrà tale autorizzazione continueranno ad applicarsi le agevolazioni attualmente previste a favore di questi soggetti.

Pertanto, anche per l'esercizio in commento la disciplina fiscale di riferimento è quella prevista dall'art. 2 commi 36/bis e 36/ter del D.L. 138/2011 conv. in L. 148/2011, che ha introdotto a decorrere dal periodo d'imposta 2012 la tassazione del 10% degli utili netti annuali destinati a riserva minima obbligatoria. Per le cooperative sociali ciò comporta la tassazione del 3% dell'utile netto, mentre il restante 97% continua a godere dell'esenzione dalle imposte sul reddito (se destinato a riserva indivisibile), riconosciuta dall'art. 12 della legge n.904 del 1977. L'ammontare dell'utile netto 2021 corrispondente alla suddetta percentuale è di € 141,00.

Le cooperative sociali, ricorrendone i presupposti, beneficiano inoltre delle esenzioni previste dal titolo III del D.P.R. n.601 del 1973.

In particolare, in base all'art. 1 comma 463 della legge 311/2004, alle cooperative sociali non si applicano le disposizioni contenute nel precedente comma 462, che prevede forti limiti alle esenzioni indicate nell'art. 11 del D.P.R. 601/73. Ne consegue che queste ultime sono soggette ad Ires anche sull'eventuale differenza positiva fra variazioni in aumento ed in diminuzione di cui all'art. 83 del TUIR, solo al verificarsi delle condizioni previste dal citato art. 11 del D.P.R. 601/1973 (ossia costo del lavoro dei soci inferiore al 25,00% ovvero fra il 25,00% ed il 50,00% degli altri costi, escluse le materie prime e sussidiarie).

Per quanto riguarda l'ulteriore condizione disposta dall'art. 11 del D.P.R. 601/1973, finalizzata al conseguimento parziale o totale dell'esenzione Ires delle riprese fiscali, si evidenzia quanto segue:

Costo materie prime, sussidiarie e di consumo € 3.345,00 +

Costo retribuzione soci lavoratori € 115.388,00 +

Altri costi (netto imposte) € 220.135,00 =

Totale costi € 338.868,00

Costo retribuzione soci lavoratori € 115.388,00: Altri costi € 220.135,00 x 100 = 52,42%

Come si evince dal rapporto sopra evidenziato, essendo il costo del lavoro dei soci superiore al 50% degli altri costi, la società ha titolo per beneficiare della esenzione IRES sulle riprese fiscali, conseguenti all'applicazione delle disposizioni contenute nel Tuir, disposta dal citato art. 11.

Le imposte correnti dell'esercizio indicate al n.20 del Conto Economico, pari a € 2.991,00, rappresentano pertanto la sola IRAP di competenza dell'esercizio.

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

La società non è dotata di Collegio Sindacale e non ha corrisposto compensi e/o anticipazioni ovvero concesso crediti agli amministratori, nè assunto impegni per loro conto. Lo svolgimento dei suddetti incarichi viene effettuato da parte di questi ultimi a titolo gratuito.

Compensi al revisore legale o società di revisione

La società non è obbligata alla revisione legale di cui all'art. 2477 del Codice Civile. Tuttavia, in quanto cooperativa sociale di cui alla legge 381/1991, in base a quanto disposto dal Decreto del Ministero delle Attività Produttive del 06/12/2004 è soggetta a revisione annuale da parte di uno o più revisori incaricati dalle Associazioni di rappresentanza e tutela del movimento cooperativo (per le cooperative aderenti a tali strutture) oppure ad opera dello stesso Ministero (per le cooperative non associate). Essendo la società aderente a Legacoop, la revisione viene condotta da un revisore da quest'ultima designato.

Categorie di azioni emesse dalla società

La società non ha emesso azioni.

Titoli emessi dalla società

La società non ha emesso azioni di godimento, obbligazioni convertibili e altri titoli o valori simili.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La società non ha emesso altri strumenti finanziari.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

La società non ha assunto impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

La società non detiene patrimoni e finanziamenti destinati in via esclusiva ad uno specifico affare, di cui all'art. 2447-septies del Codice Civile, e non ha conseguito proventi e beni derivanti dai patrimoni destinati.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

La società non ha posto in essere operazioni con parti correlate di cui all'art. 2427 n.22-bis del Codice Civile.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non si rileva la presenza di accordi fuori bilancio di cui all'art. 2427 n.22-ter del Codice Civile.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si registrano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio con obbligo di informazione nella presente Nota Integrativa, ai sensi del n.22-quater dell'articolo 2427 del Codice Civile.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

La società non detiene strumenti finanziari derivati.

Azioni proprie e di società controllanti

La società non possiede, nè ha acquisito e/o alienato azioni proprie e/o di società controllanti.

Informazioni relative alle cooperative

Di seguito vengono fornite le informazioni richieste alle società cooperative dagli articoli 2513, 2528, 2545 e 2545-sexies del Codice civile, concernenti, rispettivamente, i criteri per la definizione della condizione di prevalenza di cui all'articolo 2512 del Codice Civile, l'illustrazione delle ragioni delle determinazioni assunte con riguardo all'ammissione dei nuovi soci ed i criteri seguiti nella gestione sociale per il conseguimento dello scopo mutualistico ed i criteri di ripartizione dei ristorni.

Informazioni ex art. 2513 del Codice Civile

In riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2513 del Codice Civile, che impone di documentare i criteri utilizzati per la definizione delle condizioni di prevalenza dello scambio mutualistico adottato dai soci (art. 2512 c.c.), appare opportuno sottolineare che la società, in quanto Cooperativa Sociale, è considerata Cooperativa a mutualità prevalente per espressa previsione contenuta nell'articolo 111-septies delle norme di attuazione e transitorie del Codice Civile.

Malgrado tale disposizione consenta indirettamente di non dare evidenza in Nota Integrativa della suddetta condizione di prevalenza, si ritiene parimenti utile documentarla al fine di consentire al lettore del bilancio una immediata percezione delle caratteristiche e dell'entità del rapporto mutualistico intercorso tra i soci e la società. Secondo la classificazione delle Cooperative in base al tipo di rapporto mutualistico tra socio e cooperativa, quella in commento rientra nella categoria di produzione e lavoro.

La verifica della condizione di prevalenza viene documentata evidenziando i seguenti parametri:

Costo del lavoro dei soci € 115.388,00 : Costo del lavoro punto B9 € 199.763,00 x 100 = 57,76%

Come si ricava chiaramente dal rapporto sopra evidenziato, il costo del lavoro dei soci è superiore alla metà del totale del costo del lavoro indicato al punto B9 del conto economico. Pertanto, a prescindere dal disposto dell'articolo 111-septies citato, la condizione di prevalenza rispetta in ogni caso il parametro imposto dall'articolo 2513 del Codice Civile.

Per completezza si precisa che nel suesposto rapporto non sono stati computati i costi per servizi resi da soggetti terzi estranei alla Cooperativa, afferenti l'attività caratteristica ed indicati nella voce B7 del Conto Economico, in quanto non aventi alcun collegamento con l'attuazione del rapporto mutualistico, essendo inerenti a prestazioni estranee all'ambito di operatività dei soci lavoratori.

Informazioni ex art. 2528 del Codice Civile

Ai sensi dell'art.2528, ultimo comma, del Codice Civile, si evidenzia che nell'esercizio in commento non vi è stata ammissione di nuovi soci.

Informazioni ex art. 2545 del Codice Civile

Ad integrazione di quanto già evidenziato in relazione ai requisiti richiesti dagli articoli 2512 e 2513 del Codice Civile in materia di cooperative a mutualità prevalente, si rappresenta, ai sensi del successivo articolo 2545, che la società nello svolgimento della propria attività si è avvalsa prevalentemente dell'opera dei soci lavoratori, che rappresentano in termini di costo la maggioranza della forza lavoro ed ai quali è garantita continuità di occupazione e di retribuzione.

Nel 2021 l'attività della Compagnia Il Melarancio è stata indirizzata al conseguimento dell'oggetto sociale in conformità con lo scopo mutualistico della Cooperativa e, come specificato in premessa, tale attività è stata resa possibile prevalentemente grazie ai soci, garantendo loro l'opportunità di lavorare in un contesto di collaborazione e armonia, consentendogli al contempo di esprimere al meglio le loro capacità creative e professionali.

ESPOSIZIONE GESTIONE SOCIALE 2021

Il perdurare dell'emergenza pandemica ha comportato, anche per il 2021, un'organizzazione straordinaria del progetto artistico della Compagnia Il Melarancio, che ha visto un forte sviluppo dell'attività interna, mirata al riassetto organizzativo, all'implementazione della produzione artistica, con lo studio e l'allestimento di nuovi spettacoli, nonché alla promozione dell'attività a distanza.

Nella seconda parte dell'anno, a partire dal mese di giugno, la Compagnia a ripreso le seguenti attività in presenza:

1. attività di rappresentazione
2. attività di programmazione
3. progetti sul territorio
4. attività educativa
5. attività di formazione

1.RIASSETTO ORGANIZZATIVO

L'impatto che l'emergenza pandemica ha avuto sul sistema dello spettacolo dal vivo, con l'azzeramento di intere programmazioni e la riduzione ai minimi storici delle opportunità di distribuzione, che ha portato, da un lato, i soggetti della produzione a vivere una condizione di criticità economica ai limiti della sostenibilità, salvaguardata in molti casi solo dal sostegno pubblico di Stato, Regioni, Enti locali e da quello privato delle Fondazioni bancarie, e dall'altro, sui territori, sulle comunità e sulla vita delle persone, ci pone di fronte alla necessità di interrogarci su quali saranno le future prospettive.

Sarebbe riduttivo e superficiale ipotizzare che, passato il rischio di contagio, la situazione generale ritorni automaticamente allo stato pre-pandemico. Quello che stiamo già registrando oggi, e che intravediamo nel prossimo futuro, è il delinearsi di una situazione di criticità sociale dove l'azione culturale potrà assolvere ad un ruolo fondamentale nel ricostruire relazioni e socialità.

Siamo consapevoli che l'isolamento sociale, la reclusione in casa e il peso dell'incertezza generale hanno colpito duramente le persone, soprattutto i bambini e i ragazzi, con conseguenze già ora evidenti, che si vedranno ancora per lungo tempo.

Alla luce di quanto è successo, nel corso del 2021, per missione e senso etico, consapevoli del ruolo pubblico che ricopriamo, abbiamo ripensato e aggiornato i nostri obiettivi operativi nel tentativo di dare risposte in modo il più possibile adeguato e puntuale ai nostri lavoratori e ai nostri destinatari.

Ci siamo adoperati per:

- rendere più efficienti i processi gestionali;
- sviluppare il nostro know how tecnologico, al fine di favorire la fruizione a distanza dello spettacolo dal vivo e delle attività didattiche e formative;
- organizzare il lavoro in smart working;
- valorizzare le competenze interne;
- promuovere l'inserimento di risorse umane giovani portatrici di nuove competenze;
- indagare nuovi ambiti di lavoro per generare risposte innovative ai bisogni emergenti.

Questo percorso ci ha permesso, da un lato, di superare il 2020, contenendo l'impatto generato dalla pandemia e garantendo l'occupazione per tutti i lavoratori, soci e dipendenti, e, dall'altro, ha dato avvio ad un ricambio generazionale della Cooperativa, con il trasferimento di ruoli e funzioni ai soci giovani. Questo avvio di trasformazione, che si protrarrà per il prossimo triennio, diventa dunque il principale nostro obiettivo strategico.

2.NUOVE PRODUZIONI

La Compagnia Il Melarancio è un'Impresa di produzione teatrale, dunque il suo primo obiettivo è l'ideazione e la realizzazione di spettacoli, rivolti a bambini e ragazzi, che rappresenta in Italia e all'estero in occasione di festival ed all'interno di rassegne e stagioni.

All'interno dell'attività di Produzione sono individuabili 5 distinti percorsi che, per tematiche e linguaggi, si rivolgono a target di pubblici differenti:

- **Le Grandi Storie.** I personaggi, le gesta e le storie tratte dal mondo della letteratura per bambini e ragazzi diventano teatro. La fascia d'età di riferimento risulta essere quella compresa tra i 6 e i 10 anni.
- **Progetto Prima Infanzia.** Progetto rivolto al pubblico da 0 a 6 anni che percorre le tappe dello sviluppo evolutivo del bambino.
- **La Memoria Lunga.** Un percorso che si rivolge ai ragazzi dai 13 ai 18 anni ed al pubblico adulto, che negli anni si è interrogato sulla Storia e sull'origine della Cultura, sia del territorio che nazionale ed europea.
- **Agorà.** Un percorso produttivo, fatto di grandi eventi di piazza e di strada, rivolti al pubblico di tutte le età, che si pone l'obiettivo di costruire occasioni in cui la comunità si possa incontrare e riconoscere.
- **Ad alta voce.** Un percorso produttivo di reading di letteratura per l'infanzia, rivolto alla fascia d'età compresa tra i 3 ed i 18 anni.

Stante l'interruzione delle attività spettacolistiche per i primi cinque mesi dell'anno, con un conseguente lungo periodo di sospensione dell'attività di giro, l'attività si è orientata sulla realizzazione di tre nuove produzioni: **NOMADI NEL VENTO** (La Memoria Lunga), **ODISSEA** (Ad alta voce), **UN GIARDINO DI FELICITA'** (Ad alta voce).

NOMADI NEL VENTO

Parole e pensieri di un'umanità che non vuole fermarsi.

Con: Gimmi Basilotta, Marina Berro, Francesco Demaria, Paola Dogliani, Giorgia Fantino, Gaia Marlino, Anna Mazza, Miriam Rubeis ed Elisa Tardivo.

Musiche dal vivo: Prismabanda.

Testo e regia: Gimmi Basilotta.

Gli uomini si muovono da sempre. E per fortuna, verrebbe quasi da dire. Molto banalmente dobbiamo ringraziare l'istinto ramingo dei nostri progenitori e la loro pazienza migratoria, se altri continenti oltre all'Africa sono stati popolati nel corso dei millenni. Ma cos'è che, oggi come ieri, spinge l'uomo a muoversi, a lasciare la propria casa? Ci si muove per diletto, per andare alla scoperta dell'altro e per scoprire se stessi; ci si muove per necessità, in cerca di un luogo sicuro o nella speranza di trovare una terra promessa. Certo è che, in un modo o nell'altro, l'uomo si muove portandosi dietro la propria cultura e contaminandosi con l'altro.

ODISSEA

Di e con Gimmi Basilotta.

Musiche dal vivo: Isacco Basilotta.

Ti dirò il mio nome. Io sono Ulisse, figlio di Laerte, famoso per la mia astuzia.

Vivo sull'isola di Itaca, dominata dal monte Nerito, ricoperto di boschi frondosi e circondata da altre isole. Non vi è cosa più dolce della Patria e della famiglia.

Anche se si vive in una casa magnifica, quando si sta lontano da loro, se ne sente moltissimo la mancanza.

Ulisse, che parte da Troia, quante avventure dovrà affrontare prima di tornare a casa? Sarà un lungo, lungo, viaggio...

Accompagnati dalle musiche originali, composte e suonate in scena da Isacco Basilotta, con parole e immagini si dipanano i tanti racconti della più antica storia marinaresca

DUE SALTI SUL SOFA', FA RIMA CON FELICITA'

Con Marina Berro e Paola Dogliani.

Testo e regia: Gimmi Basilotta.

Come si coltiva la felicità? Basta piantare un piccolo seme, prendersene cura e lasciarlo crescere dentro di te. Uno spettacolo poetico e divertente, che con tante brevi storie racconta ai più piccoli come ci voglia poco per essere felici.

3. ATTIVITÀ A DISTANZA

Nel corso dei primi cinque mesi dell'anno la Compagnia Il Melarancio ha svolto attività on line, su piattaforma Zoom, con incontri di narrazione e laboratori di invenzione di storie rivolti alle scuole e alle famiglie:

01/01/2021 **RACCONTI DI NATALE**: narrazioni natalizie per famiglie lontane che a causa dell'epidemia non possono incontrarsi (4 repliche).

06/01/2021 **RACCONTI DI NATALE**: narrazioni natalizie per famiglie lontane che a causa dell'epidemia non possono incontrarsi (4 repliche).

03/03/2021 **C'ERA UNA VOLTA**: Scuola primaria di Borgo San Dalmazzo.

04/03/2021 **NON SCAPPARE**: Scuola primaria di Borgo San Dalmazzo.

26/03/2021 **UNA FIABA TIRA L'ALTRA**: Scuola primaria di Borgo San Dalmazzo.

29/03/2021 **C'ERA UNA VOLTA**: Scuola primaria di Borgo San Dalmazzo.

29/03/2021 **NON SCAPPARE**: Scuola primaria di Borgo San Dalmazzo (3 repliche).

31/03/2021 **C'ERA UNA VOLTA**: Scuola primaria di Borgo San Dalmazzo.

02/04/2021 **UN DIAVOLO PER CAPELLO**: narrazioni online per le clienti di Veneziano Parrucchieri.

08/04/2021 **UN DIAVOLO PER CAPELLO**: narrazioni online per le clienti di Veneziano Parrucchieri.

08/04/2021 **NON SCAPPARE**: Scuola primaria di Borgo San Dalmazzo (3 repliche).

15/04/2021 **UN DIAVOLO PER CAPELLO**: narrazioni online per le clienti di Veneziano Parrucchieri.

03/05/2021 **C'ERA UNA VOLTA**: Ludoteca di Alessandria.

05/05/2021 **C'ERA UNA VOLTA**: Scuola primaria di Viale Angeli a Cuneo.

05/05/2021 **CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME**: Scuola primaria di Viale Angeli a Cuneo (3 repliche).

06/05/2021 **CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME**: Scuola primaria di Viale Angeli a Cuneo (3 repliche).

06/05/2021 **C'ERA UNA VOLTA**: Scuola primaria di Viale Angeli a Cuneo.

07/05/2021 **C'ERA UNA VOLTA**: Scuola primaria di Viale Angeli a Cuneo.

10/05/2021 C'ERA UNA VOLTA: Scuola primaria di Viale Angeli a Cuneo.

4.ATTIVITA' DI RAPPRESENTAZIONE

La Compagnia Il Melarancio, oltre a rappresentare le nuove produzioni dà grande importanza al valore del repertorio degli spettacoli prodotti negli anni precedenti, un patrimonio che viene curato affinché non si disperda. Dunque nel 2021 sono stati rappresentati i seguenti spettacoli:

TITOLO	DATA	LUOGO	CITTA'
NATURALIS	12/05/2021	TEATRO TESTONI RAGAZZI	BOLOGNA
NATURALIS	12/05/2021	TEATRO TESTONI RAGAZZI	BOLOGNA
NON SCAPPARE!	25/05/2021	PARCO PITTALUGA	ALESSANDRIA
NATURALIS	26/05/2021	PARCO PITTALUGA	ALESSANDRIA
TIC TAC	30/05/2021	PARCO DELLA RESISTENZA	CUNEO
NATURALIS	31/05/2021	ASILO NIDO I GIRASOLI	CUNEO
NATURALIS	08/06/2021	ASILO NIDO I GIRASOLI	CUNEO
NATURALIS	14/06/2021	MICRONIDO IL PAGURO	CUNEO
NATURALIS	16/06/2021	ASILO NIDO LE PRATOLINE	CUNEO
NATURALIS	21/06/2021	ASILO NIDO	SACILE
NATURALIS	22/06/2021	ASILO NIDO	SACILE
NATURALIS	23/06/2021	ASILO NIDO	SACILE
NATURALIS	23/06/2021	ASILO NIDO	SACILE
CHE CORAGGIO!	23/06/2021	SCUOLA INFANZIA	ROBILANTE
NATURALIS	24/06/2021	ASILO NIDO	SACILE
NATURALIS	24/06/2021	ASILO NIDO	SACILE
DI MAGICHE STORIE E MONTAGNE INCANTATE	02/07/2021	PIAZZA EUGENIO MONTALE	TORINO
UNA MONTAGNA DI RICORDI	06/07/2021	ESTATE RAGAZZI CUORE IMMACOLATO	CUNEO
UNA FIABA TIRA L' ALTRA	07/07/2021	BIBLIOTECA CIVICA DOGLIANI	DOGLIANI
NON SCAPPARE!	08/07/2021	BIBLIOTECA CIVICA	MONDOVI'
UNA FIABA TIRA L' ALTRA	09/07/2021	ESTATE RAGAZZI CUORE IMMACOLATO	CUNEO
C'ERA UNA VOLTA	12/07/2021	ESTATE RAGAZZI CUORE IMMACOLATO	CUNEO
LA COMPAGNIA DEGLI SPINOCCHIATI	16/07/2021	CORTILE ALER	BERGAMO
E VENNE LA NOTTE	17/07/2021	PARCO MARQUET	BOVES
NON SCAPPARE!	20/07/2021	SAN PIETRO DEL GALLO	CUNEO
ODISSEA	20/07/2021	BIBLIOTECA CIVICA	CASTELLETTO STURA
NATURALIS	22/07/2021	ASILO NIDO LE PRATOLINE	CUNEO
UNA FIABA TIRA L' ALTRA	03/08/2021	BIBLIOTECA CIVICA ROCCAFORTE M.VI'	ROCCAFORTE MONDOVI'
MEMORIE ROM	03/08/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UNA FIABA TIRA L' ALTRA	05/08/2021	SAN PIETRO DEL GALLO	CUNEO
DI MAGICHE STORIE E MONTAGNE INCANTATE	06/08/2021	PIAZZALE DELLA PUPPA	PIANCAVALLO
IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI	08/08/2021	GIARDINO DEL MUNICIPIO	PIETRAPORZIO
E VENNE LA NOTTE	21/08/2021	GIARDINO DEL MUNICIPIO	PIETRAPORZIO

DI MAGICHE STORIE E MONTAGNE INCANTATE	29/08/2021	PIAZZA DEL MUNICIPIO	SAMBUCO
C'ERA UNA VOLTA	09/09/2021	BIBLIOTECA CIVICA	FOSSANO
VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R	15/09/2021	ALL'APERTO	PINO TORINESE
IL REGNO DELLA FANTASIA	25/09/2021	BIBLIOTECA CIVICA	MONDOVI'
ODISSEA	25/09/2021	BIBLIOTECA CIVICA	BORGO SAN DALMAZZO
C'ERA UNA VOLTA	27/09/2021	BIBLIOTECA CIVICA	BEINETTE
CIAO SONO IO! E TU?	28/09/2021	SALONE POLIVALENTE	SAMBUCO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	07/10/2021	BIBLIOTECA CIVICA	BOVES
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	09/10/2021	BIBLIOTECA CIVICA	
NOMADI NEL VENTO	10/10/2021	BORGATA PARALOUP	RITTANA
E VENNE LA NOTTE	17/10/2021	TEATRO POTLACH	FARA IN SABINA
IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI	24/10/2021	AUDITORIUM COMUNALE	LALLIO
E VENNE LA NOTTE	29/10/2021	PARCO FLUVIALE	CUNEO
E VENNE LA NOTTE	29/10/2021	PARCO FLUVIALE	CUNEO
E VENNE LA NOTTE	29/10/2021	PARCO FLUVIALE	CUNEO
TIC TAC	31/10/2021	PIAZZA VIRGINIO	CUNEO
NON SCAPPARE!	11/11/2021	SCUOLA DELL' INFANZIA	MAGLIANO ALPI
NON SCAPPARE!	11/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	12/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	13/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	15/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	16/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	17/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	18/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	19/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	20/11/2021	SALONE POLIVALENTE	SAMBUCO
NON SCAPPARE!	20/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
LETTURA PLASTICA	23/11/2021	SCUOLA PRIMARIA	CHIERI
NON SCAPPARE!	24/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	25/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	26/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NATURALIS	27/11/2021	CASA DEL TEATRO	TORINO
NON SCAPPARE!	27/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NATURALIS	28/11/2021	CASA DEL TEATRO	TORINO
NON SCAPPARE!	29/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	29/11/2021	BIBLIOTECA CIVICA	BUSCA
NON SCAPPARE!	30/11/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
NON SCAPPARE!	30/11/2021	BIBLIOTECA CIVICA	CASTELLETTO STURA
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	01/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN NATALE DI RACCONTI	01/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	02/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	02/12/2021	BIBLIOTECA CIVICA	ROCCABRUNA DI DRONERO
UN NATALE DI RACCONTI	02/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO

UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	03/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN NATALE DI RACCONTI	03/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	04/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	04/12/2021	BIBLIOTECA CIVICA	MONDOVI'
UN NATALE DI RACCONTI	04/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	06/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN NATALE DI RACCONTI	06/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	07/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN NATALE DI RACCONTI	07/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
LETTURA PLASTICA	07/12/2021	SCUOLA PRIMARIA	CHIERI
IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI	08/12/2021	TEATRO ANTEI	PRATOVECCHIO STIA
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	09/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN NATALE DI RACCONTI	09/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	10/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN NATALE DI RACCONTI	10/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	11/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	11/12/2021	BIBLIOTECA CIVICA	DEMONTE
UN NATALE DI RACCONTI	11/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	13/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN NATALE DI RACCONTI	13/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	14/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	15/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	16/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	17/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	18/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	20/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	21/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'	22/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO

5.ATTIVITA' DI PROGRAMMAZIONE

Il teatro è gioco, meraviglia, immaginazione ed è una componente educativa fondamentale in quelle fasce d'età nelle quali si verificano i cambiamenti più intensi e significativi, che andranno a formare i punti fermi della personalità.

Esiste, infatti, un teatro specifico per le nuove generazioni, che riafferma la sua specificità artistica e insieme sottolinea il suo impegno educativo e pedagogico. Un teatro che vive in molteplici forme, spesso frutto di esperienze condivise dai teatranti

con i ragazzi. Che esplora e fa emergere i linguaggi dei giovanissimi, sviluppando un ruolo formativo nella crescita degli adolescenti, soprattutto adesso che il delicato e importante "pubblico" cui si rivolge è in un momento di forte transizione e necessita, ora più che mai, di uno strumento capace di duttilità, di evoluzione e di momenti di riflessione.

La gamma di proposte artistiche, che allarga sempre di più il suo orizzonte espressivo spaziando attraverso ambiti differenti – dal teatro di figura al teatro d'attore, dalla musica alla danza - testimonia la vitalità e la capacità organizzativa del Teatro Ragazzi che, grazie ai rapporti che ha saputo costruire con le Istituzioni scolastiche e le realtà locali e alla capacità di sviluppare nuove iniziative, si articola e si distribuisce capillarmente sul territorio.

Preparare il pubblico e i teatranti di domani, offrendo oggi occasioni di interesse che consentono allo spazio teatrale di vivere attraverso le sue molteplici attività creative, è l'obiettivo primario di un intero settore. Obiettivo che si realizza attraverso momenti di confronto tra chi il teatro lo fa e chi lo respira soltanto, tra chi ne parla e chi lo sperimenta: un dialogo con le nuove generazioni, che ne fa emergere ogni volta aspirazioni, inclinazioni e tendenze.

Le linee generali delle programmazioni seguono un percorso innovativo, aprendosi alla sperimentazione di nuovi linguaggi e forme espressive. Gli spettacoli proposti fanno capo non solo a differenti tradizioni della scena (teatro d'attore, teatro di figura, narrazione, ecc.), ma si arricchiscono anche dei contributi offerti dalle nuove tecnologie e dagli altri generi, in modo da contribuire alla formazione dei giovani come pubblico culturale più consapevole.

La Compagnia Il Melarancio da sempre condivide quest'idea di Teatro rivolto alle nuove generazioni e si pone in dialogo continuo con esse, organizzando diverse stagioni e rassegne teatrali nei territori del Cuneese.

Compagnia Ospite	Titolo spettacolo	Data	Sede dello spettacolo	Città
CICOGNE TEATRO ARTE MUSICA	PAROLE SULLA SABBIA	22/05/21	BORGATA PARALOUP	RITTANA
IL BAULE VOLANTE	IL SOGNO DI TARTARUGA	05/06/21	BORGATA PARALOUP	RITTANA
COLLETTIVO CLOWN	CLOWN SPAVENTATI PANETTIERI	30/05/21	PARCO FLUVIALE	CUNEO
IL TEATRO VIAGGIANTE SNC	LA FAMIGLIA MIRABELLA	31/10/21	TEATRO TOSELLI	CUNEO
STALKER TEATRO	REACTION	21/11/21	PIAZZA VIRGINIO	CUNEO
LA STREGA DELL'ACQUA E IL BAMBINO DI CICCIA	ORTOTEATRO SOC.COOP	26/06/21	PARCO TESORIERE	BORG SAN DALMAZZO
I.SO. SCARL TEATRO ERBAMATTA	IL GATTO DAGLI STIVALI	10/07/21	PARCO TESORIERE	BORG SAN DALMAZZO
PANDEMONIUM TEATRO	IL CUBO MAGICO	31/07/21	PARCO TESORIERE	BORG SAN DALMAZZO
ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI	I MUSICANTI DI BREMA	07/08/21	PARCO TESORIERE	BORG SAN DALMAZZO
TEATRO DEL DRAGO	IL GRANDE TRIONFO DI FAGIOLINO	03/07/21	PARCO MARQUET	BOVES
TERZO STUDIO CIRCO IMPROVVISO	ALTO LIVELLO	23/08/21	PARCO MARQUET	BOVES
UNOTEATRO SOC.COOP	DI QUA E DI LA' STORIA DI UN PICCOLO MURO	07/07/21	CORTILE BIBLIOTECA 0-18	CUNEO
LA BARACCA TESTONI RAGAZZI	I COLORI DELL'ACQUA	21/07/21	CORTILE BIBLIOTECA 0-18	CUNEO
QB QUANTO BASTA	VOLUMI	04/08/21	CORTILE BIBLIOTECA 0-18	CUNEO

RICCARDO CANESTRARI	COSE DA LUPI	11/08/21	CORTILE BIBLIOTECA 0-18	CUNEO
TA-DAA!	FISH AND BUBBLES	15/08/21	PARCO LA PINETINA	CUNEO
VLAD SNC DI VLADIMIRO STRINATI	NONNA E VOLPE	18/08/21	CORTILE BIBLIOTECA 0-18	CUNEO
ACCADEMIA PERDUTA ROMAGNA TEATRI	TE LA CONTO E TE LA CANTO	25/08/21	GIARDINI PRIMO LEVI	CUNEO
LA BARACCA TESTONI RAGAZZI	BIANCANEVE	29/08/21	PARCO LA PINETINA	CUNEO
COOP. CMC	CHICCHIRICHI'	08/09/21	CASA DEL QUARTIERE DONATELLO	CUNEO
PETIT CABARET 1924	PIEDINI DI FATA	14/08/21	PIAZZA DEL MUNICIPIO	SAMBUCO
TEATRO DEGLI ACERBI	SOLDATO MULO VA ALLA GUERRA	19/08/21	PIAZZA DEL MUNICIPIO	SAMBUCO
TIB TEATRO COOP.SOC. ONLUS	ALBERTO MANZI: STORIA DI UN MAESTRO	07/10/21	TEATRO TOSELLI	CUNEO
CHILLE DE LA BALANZA	C'ERA UNA VOLTA...IL MANICOMIO	05/11/21	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA	1983 BUTTERFLY	13/11/21	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA	1983 BUTTERFLY	14/11/21	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA	1983 BUTTERFLY	15/11/21	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA	1983 BUTTERFLY	16/11/21	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA	1983 BUTTERFLY	17/11/21	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
TEATRO DUE MONDI APS	LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI BREMA	14/11/2021	CINEMA TEATRO MAGDA OLIVERO	SALUZZO
MANICOMICS TEATRO pscrf	CLOWN SPAVENTATI PANETTIERI Meroni	28/11/2021	CINEMA TEATRO MAGDA OLIVERO	SALUZZO
TEATRO GIOCO VITA	IL PIU' FURBO	10/12/2021	TEATRO TOSELLI	CUNEO
PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA	ZELDA - VITA E MORTE DI ZELDA FITZGERALD	14/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
PICCOLA COMPAGNIA DELLA MAGNOLIA	ZELDA - VITA E MORTE DI ZELDA FITZGERALD	15/12/2021	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
TEATRO TELAIO	ABBRACCI	18/12/2021	AUDITORIUM BERTELLO	BORG SAN DALMAZZO
GARRAFFO TEATROTERRA	BUON NATALE SIGNOR LUPO!	26/12/21	TEATRO TOSELLI	CUNEO

COMPAGNIA LICIALANERA	LA PAROLA IN SCENA	30/12/21	CASSETTA TOSELLI	CUNEO
--------------------------	--------------------	----------	------------------	-------

6.PROGETTI SUL TERRITORIO

Negli ultimi trent'anni, in Italia, a fronte di una grossa e generalizzata crisi del Teatro, sono nate e si sono sviluppate realtà produttive importanti che hanno orientato i propri progetti artistici verso settori nuovi (la ricerca, le nuove generazioni, la contaminazione dei linguaggi espressivi), esprimendo nuovi bisogni culturali e sociali e cercando di interpretare le istanze di teatralità di una società in profonda trasformazione, con un lavoro che ha fatto del rapporto con il territorio uno dei pilastri del proprio modo di intendere, fare e comunicare l'Arte.

Queste realtà produttive, compagnie teatrali agili nelle loro strutture, hanno saputo creare un nuovo interesse per il Teatro, rinnovandolo nelle sue forme e nei linguaggi, avviando così la costruzione di un dialogo vitale con nuovi "pubblici".

Un certo numero di queste compagnie teatrali italiane, ha attuato progetti che le hanno radicate sul territorio in modo stabile, promuovendo una nuova cultura teatrale fatta di attività organizzativa di eventi, manifestazioni, rassegne e festival, di laboratori, di formazione e di innovazione artistica in un rapporto aperto con la comunità sociale.

Il valore culturale di questo modus operandi, ancor prima che sulla scena, sta nelle modalità di rapporto e nelle relazioni che si instaurano tra chi produce Arte e chi la fruisce: un Teatro, dunque, che si pone al servizio della comunità per rispondere alle sue esigenze, ma anche per stimolarla a riscoprire la propria tradizione e le proprie identità culturali, facendola crescere in modo consapevole.

La nostra Cooperativa è stata tra i pionieri di questo processo. A partire dagli anni '90 del secolo scorso, infatti, ha dato avvio ad un lavoro di progettazione culturale sul territorio della provincia di Cuneo, che l'ha portata a diventare un punto di riferimento nazionale di settore.

È in questo contesto che prendono forma e si realizzano i tanti progetti che la Compagnia Il Melarancio, in rete con le Istituzioni e le Organizzazioni del territorio, porta avanti da oltre trent'anni. Progetti che vedono come destinatari le comunità e che interconnettono attraverso il teatro i temi della cultura, del sociale, della salute e dell'ambiente.

OFFICINA RESIDENZA TEATRALE PER LE NUOVE GENERAZIONI

Nata da una convenzione con il Comune di Cuneo e sostenuta dalla Regione Piemonte, Officina Residenza Teatrale per le Nuove Generazioni porta avanti un progetto che si può sintetizzare con lo slogan "QUI ABITA IL TEATRO". È in questa idea di abitazione che si ritrova il senso dell'esperienza della nostra Residenza: un luogo, innanzitutto, dove si ospitano e si producono spettacoli, si fa formazione, si conducono laboratori, si organizzano corsi, si ragiona di educazione, di didattica, di tematiche sociali e, perché no?, di politica, nel senso primigenio del termine. Un luogo in cui il "fare" non è fine a se stesso, ma raccoglie e reinterpreta le esigenze, gli stimoli e le richieste del territorio nella sua globalità. Da qui il progetto che ci vede impegnati, sia come promotori che come collaboratori, su molti fronti.

Due sono gli interlocutori del nostro teatro abitato: il mondo dell'infanzia, dell'adolescenza e delle nuove generazioni ed il mondo dell'adulto che condivide, indipendentemente dall'età, uno spirito giovane, una voglia di guardare oltre, di scoprirsi dentro, di ricercare in sé un pensiero divergente e creativo.

Così, in quasi vent'anni abbiamo ospitato a Cuneo più di mille spettacoli, attivato oltre duecento iniziative di formazione, superato le duecentocinquanta presenze, soprattutto di bambini, ragazzi e famiglie che hanno aderito e partecipato alle nostre proposte. Ma, aldilà dei numeri, ciò che è importante è che, da quando si è attivata la Residenza, è stata offerta al territorio l'opportunità di costruire un dialogo con una struttura stabile in grado di garantire un servizio di qualità nell'autonomia di un percorso artistico dinamico in cui potersi riconoscere. E questo, nel quadro generale di un progetto culturale territoriale, offre un valore aggiunto che innalza il livello della qualità della vita della comunità. Ed è proprio in questo terreno, reso fertile da questa doppia condizione di struttura che mette a disposizione e garantisce un servizio e di realtà dinamica che produce cultura, che affondano le radici dei tanti progetti che la nostra Residenza porta avanti con la sperimentazione dei linguaggi e la ricerca di nuove drammaturgie. Tutto ciò motiva la nostra ricerca per proporre spettacoli ed eventi di qualità che altrimenti non si potrebbero vedere, se non con grandi difficoltà. Si realizza così l'ambizioso progetto di offrire per tutto l'anno una programmazione di teatro rivolta ai bambini ed ai ragazzi, con l'intento ovviamente di divertire, ma anche di formare giovani spettatori attenti, preparati e critici, in quell'ottica di radicamento sul territorio che nel corso di questi anni ha dato vita a molti dei progetti di Officina. In questo senso la Residenza diventa il centro di una proposta culturale ad ampio raggio, che attiva un processo di familiarizzazione atto a coinvolgere gli spettatori nella vita stessa del teatro e crea un rapporto forte con il pubblico, consentendo la partecipazione dello spettatore a molteplici attività teatrali e culturali, offrendo occasioni di incontro, socializzazione e festa, creando una rete di relazioni, anche personali, fra spettatori e spettatori, spettatori ed artisti, spettatori ed organizzatori. Questo nostro modo di intendere il senso del progetto di Residenza trova le sue fondamenta in quelle che sono i concetti base del teatro contemporaneo. Come sosteneva Grotowski, l'essenza del teatro è riconducibile a due soli elementi, indispensabili ma sufficienti, l'attore e lo spettatore, in assenza di uno solo dei quali il teatro non può esistere.

È logico, allora, che se si parte da una definizione del teatro ristretta a due soli elementi e alla loro relazione, si dovrà prestare una particolare attenzione a ciascuno dei due e si attribuirà un'importanza nuova proprio al polo dello spettatore, al suo ruolo, ai suoi processi fruitivi ed alla sua identità. Si va a focalizzare l'attenzione su un rapporto, uno scambio, che vede la partecipazione attiva di entrambe le parti (e non solo dell'attore nei confronti dello spettatore). Allo spettatore, infatti, vengono assegnati funzioni e compiti di importanza pari a quelli sostenuti dai produttori.

Partiamo da una domanda che, nella sua apparente semplicità, si rivela invece estremamente difficile: che cos'è il teatro?. Si tratta di dare una risposta che prescindendo dagli elementi non indispensabili, non specifici o non essenzialmente costitutivi. Come Grotowski era giunto al nucleo del teatro, eliminando tutto ciò che poteva essere accessorio, costumi, trucco, scenografie e persino il testo, così la risposta alla domanda si è andata profilando attraverso una via di sottrazione che, eliminando il superfluo, ne ha individuato come fattore costitutivo la relazione diretta. Ne deriva che l'essenza sta dunque non nel risultato spettacolare, ma in una particolare modalità relazionale, non in un "che cosa", ma in un "come", in un processo quindi, condividendo le parole dello stesso Grotowski "Il teatro più che prodotto, è produzione, processo più che risultato". È un concetto, questo, che appartiene alla cultura teatrale contemporanea e che sentiamo nostro in maniera profonda e che vogliamo riaffermare con forza in un momento in cui sempre più frequentemente si perseguono anche nel settore culturale logiche di consumo orientate all'eventismo e all'effimero. Questo spostamento dell'attenzione dal risultato spettacolare al suo processo, diventa così il nucleo di pensiero che sostiene l'idea della Residenza: un Teatro-Laboratorio, come a dire un luogo di studio e sperimentazione, dove si privilegia il tempo lungo della ricerca rispetto a quello effimero dello spettacolo. Ed ecco che vanno a delinearci i due poli agenti della Residenza, il pubblico da un lato e gli artisti dall'altro. Artisti che nella Residenza trovano casa e accoglienza per pensare, agire e confrontarsi, per dare forma e mettere in atto, attraverso le prassi della ricerca e del lavoro, la loro idea di Teatro e di Arte.

Siamo convinti, per il lavoro fin qui fatto, per i rilevanti risultati ottenuti e per i pensieri che in questi anni hanno fatto crescere e maturare in noi un disegno chiaro e riconoscibile, che tutto questo, oggi ancor più di ieri, dopo la rivoluzione portata dalla pandemia, possa trovare concreta realtà proprio all'interno di una Residenza abitata come noi la stiamo intendendo, di una Casa delle Arti performative che, per le sue peculiarità, le consente di essere una struttura stabile, ma al tempo stesso agile, leggera e dinamica sia nella gestione che nell'utilizzo delle risorse.

Ciò premesso l'attività di Officina si sviluppa secondo i seguenti ambiti:

UN TEATRO PER LE NUOVE GENERAZIONI

- Programmazione di rassegne di spettacoli di Teatro per ragazzi, sia per le scuole che per le famiglie.
- Attività laboratoriali per bambini, ragazzi e adulti, sia all'interno delle scuole che in situazione extrascolastica.
- Formazione e didattica per la promozione della cultura del Teatro quale strumento educativo e di crescita individuale, civile e sociale.
- Rapporti con le scuole per la progettualità sul territorio quali, a titolo d'esempio, l'alternanza Scuola/Lavoro.

PROCESSI DI TEATRO SOCIALE E DI COMUNITÀ

- Iniziative di collaborazione con attori diversi del territorio mirate alla promozione del benessere delle persone.
- Attività per promuovere una diversa cultura di accoglienza ed integrazione che porti al coinvolgimento delle fasce deboli della società.
- Iniziative per la promozione della Carta dei diritti dei bambini all'arte e alla cultura.

AZIONI DI RETE TERRITORIALE

- Attività per la promozione della conservazione ambientale e della valorizzazione delle risorse naturali e culturali del territorio, che dalla città si estende alle zone pedemontane e montane della Valli cuneesi.

Nel mese di aprile 2021 la Compagnia ha vinto il bando nazionale "VIVIAMO CULTURA", promosso da ANCI e Alleanza Cooperative e, grazie a questa vittoria, ha potuto fruire di un accompagnamento alla trasformazione del rapporto di convenzione con il Comune di Cuneo in Partenariato Speciale Pubblico-Privato, grazie al quale a partire dal 1° gennaio 2022 "Officina residenza teatrale per le nuove generazioni", si è trasformata in "OFFICINA RESIDENZA TEATRALE DELLA CULTURA DI COMUNITÀ' E DELLE NUOVE GENERAZIONI DI CITTADINI" e vedrà affidate dal Comune di Cuneo, in gestione trentennale, l'attuale sede di Casetta Toselli, l'ex Palazzo Soverini e l'ex Chiesa di Santa Chiara, che diventerà sede di spettacoli con una capienza massima di 200 posti.

TIT TAC - TEATRO INNOVAZIONE CULTURA E TANTO ALTRO DA CONDIVIDERE

TIC TAC è un progetto di Audience Engagement realizzato da Compagnia il Melarancio, in rete con Unoteatro /Nonosoloteatro, Onda Teatro e Social Community Theatre e sostenuto dalla Compagnia di San Paolo nell'ambito del Bando Open2Change.

Il sito di TIC TAC <https://tictacteatro.org/> offre una descrizione sintetica del progetto. Di questo, che ha determinato la formula innovativa della rassegna di Festa "Teatrando", qui si specifica la fase finale, coordinata attorno alla "Giornata internazionale dei diritti dell'infanzia e dell'adolescenza".

Il 20 novembre 2021 è stata pertanto prevista a Torino, presso lo "Spazio BAC - Barolo Arti con la Comunità" - una giornata di studio con la partecipazione delle Associazioni "Lilliput - A piccoli passi nei musei" e "Nati per leggere", per una riflessione sul rapporto tra fruizione culturale e famiglie. Il 21 novembre 2021, invece, è stata una domenica di festa nei luoghi di TIC TAC - Cuneo, Pinerolo (TO) e Casale Corte Cerro (VB) - con le famiglie del progetto coinvolte in momenti di laboratorio e spettacolo. TIC TAC è un progetto di innovazione culturale della durata di due anni (2020 e 2021) sviluppato su 3 territori pedemontani - Cuneo, Pinerolo (TO), Baveno (VB) e Casale Corte Cerro (VB), ed ha l'obiettivo di raggiungere un nuovo pubblico di famiglie, con e senza abitudini teatrali e culturali, e di offrire una nuova esperienza per la scoperta e la valorizzazione dei territori pedemontani della regione Piemonte.

Il progetto si realizza attraverso uno strumento innovativo: la creazione di tre gruppi di famiglie di genitori e bambini di ogni territorio di riferimento, che vengono coinvolti in modo creativo e artistico nella progettazione, ideazione e comunicazione del nuovo format.

L'idea di TIC TAC è quella di creare un nuovo format che unirà in un unico pacchetto culturale, creato e sviluppato con la collaborazione delle famiglie, lo spettacolo teatrale insieme ad altre attività per il tempo libero: arte, musei, merende, passeggiate, attività all'aperto, così da valorizzare le specifiche offerte dei territori.

Il progetto prevede inoltre la mappatura delle risorse dei 3 territori per il tempo libero e la cultura, attivando collaborazioni con i soggetti locali per arricchire il format e per promuoverli a livello locale e regionale.

TIC TAC rappresenta la prima sperimentazione nel suo genere, progettata e sviluppata in Italia da un gruppo di lavoro (20 professionisti) formato da compagnie teatrali specializzate nella produzione, organizzazione e comunicazione di attività nell'ambito del Teatro Ragazzi (Compagnia Il Melarancio, Onda Teatro e Unoteatro /Nonsoloteatro) e da un centro di ricerca nell'ambito della progettazione e valutazione delle pratiche artistiche di audience engagement e di sviluppo di comunità connesso con l'Università di Torino (Social Community Theatre Centre).

Il progetto TIC TAC nasce nel mese di gennaio 2020, poco prima dell'emergenza COVID, per raggiungere un nuovo pubblico di famiglie per coinvolgerle attivamente nella progettazione e nella creazione di pomeriggi di teatro, cultura e di attività del tempo libero. Durante la pandemia si è trasformato per cercare risposte alle mutate condizioni di vita e per immaginare nuovi eventi culturali per le famiglie nel dopo pandemia.

Il primo passo di questa azione è stato quello di conoscere le abitudini culturali e del tempo libero delle famiglie. Analisi importante, perché sviluppata su tre territori diversi della regione Piemonte - Cuneo, Pinerolo (TO), Baveno (VB) e Casale Corte Cerro (VB) - che ha coinvolto non solo il pubblico del Teatro Ragazzi ma anche le famiglie che non hanno consumi culturali. Nella ricerca è stato indagato il tema delle abitudini culturali post COVID, ossia di come le famiglie piemontesi abbiano ripreso le attività di socializzazione e quale spazio possa trovare l'offerta teatrale per adulti e bambini insieme.

I dati che le famiglie piemontesi hanno raccontato sui loro bisogni ed interessi di tempo libero, cultura e socialità sono stati la base per ideare una nuova proposta di attività che possa nutrire una strategia di lungo periodo dell'offerta turistica e culturale.

I primi appuntamenti si sono svolti nel mese di ottobre 2021 coinvolgendo le famiglie ed i bambini in momenti di gioco, teatro e co-progettazione per immaginare insieme un'offerta per il tempo libero che mescoli teatro, attività culturali all'aperto o al chiuso e merende.

A Cuneo questo nuovo format, sviluppato con e per le famiglie, è stato realizzato alla fine del secondo lockdown, il 30 maggio 2021, e replicato il 20 novembre 2021 con l'obiettivo che diventi una proposta permanente che andrà ad integrare la programmazione teatrale ordinaria, in un periodo complesso in cui gli operatori ed il pubblico sono impegnati nel ripensare ed immaginare in modo nuovo gli eventi culturali dopo l'emergenza COVID.

LA GRANDEZZA DEI PICCOLI

E' il primo progetto provinciale selezionato da "Con i Bambini" nell'ambito del "Fondo per il contrasto della povertà minorile". Il progetto è stato creato da 84 partner presenti sul territorio provinciale. Fanno parte della cordata la Cooperativa Sociale "Insieme a Voi" di Busca con il ruolo di soggetto Responsabile assieme ad altre cooperative sociali, scuole materne, asili, Istituti Comprensivi, agenzie formative, Comuni, Consorzi Socio Assistenziali, Associazioni, Enti religiosi, Università e ASL. L'incontro di presentazione è stato proposto per illustrare ai rappresentanti dei soggetti coinvolti e ad ogni cittadino interessato i contenuti e le azioni che si svilupperanno nei 30 mesi di attuazione del progetto.

Il Fondo nasce da un'intesa tra le Fondazioni di origine bancaria rappresentate da "Acri", il "Forum Nazionale del Terzo Settore" ed il Governo. Sostiene interventi finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che

impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori. Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016 è nata l'impresa sociale "Con i Bambini", organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione "CON IL SUD".

Il progetto, che insiste sulla provincia di Cuneo, intende creare una comunità educante estesa, avviando un processo di integrazione dei servizi e di messa in rete delle buone pratiche. Le azioni proposte includono la creazione di un "sistema infanzia" provinciale con un unico coordinamento pedagogico sulle aree territoriali coinvolte e lo sviluppo di percorsi formativi per gli operatori. Inoltre, a sostegno della genitorialità, si prevede di attivare incontri informali e didattica esperienziale rivolta ai nuclei famigliari. Infine, si prevede di effettuare aperture in orario extracurricolare di nidi e scuole con la sperimentazione di servizi che coinvolgano bambini, genitori e nonni (economie di scambio, "attrezzoteche", laboratori teatrali e di musica, attività sportive, ecc.) e di implementare forme di facilitazione per l'accesso ai servizi, quali contributi economici, riduzione rette per nuclei famigliari in situazioni di fragilità e "Banca del tempo". Gli interventi sono diretti a circa 7.000 bambini della fascia d'età 0-6 anni residenti nella provincia d'intervento.

La Compagnia Il Melarancio opera all'interno delle Scuole dell'Infanzia, gli Asili Nido e i Micronidi, effettuando laboratori teatrali ed esperienziali e rappresentando spettacoli rivolti ai bambini ed alle loro famiglie.

Nel 2021, la Compagnia ha realizzato il percorso sulla "Carta dei bambini all'Arte e alla Cultura", ideata dalla Compagnia La Baracca di Bologna. Con i suoi 27 articoli, risultato di incontri e riflessioni tra insegnanti, bambini, ricercatori, ed artisti, la "Carta dei Diritti dei bambini all'Arte e alla Cultura" ha come obiettivo quello di diffondere la conoscenza e la pratica dei diritti fondamentali, in un momento in cui il mondo della Cultura e dell'Espressione artistica, vive uno stato di forte difficoltà. Punto di partenza è stata l'idea condivisa che il bambino è cittadino a tutti gli effetti e in quanto tale è soggetto di diritti: tra questi non può mancare il diritto alla bellezza. Partendo dall'assunto che l'idea del "bambino- cittadino" è l'anima della Convenzione sui Diritti dell'Infanzia approvata dall'Assemblea delle Nazioni Unite e della Carta Europea dei Diritti del Fanciullo, la "Carta dei Diritti dei Bambini all'Arte e alla Cultura" poggia le sue basi sull'idea del "bambino-cittadino" che fin da piccolissimo ha diritto a vivere pienamente gli spazi fisici e mentali che l'Arte e la Cultura possono offrire, condividendo con gli adulti una condizione di vicinanza e appartenenza. La "Carta dei diritti" nasce come opera collettiva con l'apporto fondamentale della Scuola che, insieme a bambini ed insegnanti, ha collaborato alla stesura degli articoli. Non sarebbe potuto diventare un libro così godibile e interessante anche per i piccoli senza l'apporto artistico di decine di illustratori italiani e stranieri che hanno dato luce e forza alle parole. Non in ultimo, per sottolineare un'universalità dei diritti, così come la diversità tra i popoli e le culture, la "Carta" è stata tradotta al momento in ben 27 lingue grazie alla disponibilità dei traduttori stranieri che l'hanno sottoscritta.

PARI E DISPARI - INTERVENTI E METODI PER UNA COMUNITÀ INCLUSIVA

Pari e Dispari è un progetto selezionato da "Con i Bambini" nell'ambito del "Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile", presentato dalla Cooperativa Sociale Emmanuele in collaborazione con 51 partner della provincia di Cuneo. Il progetto intende promuovere interventi di contrasto alle povertà educative dei bambini, agendo sull'interruzione della trasmissione intergenerazionale e sull'attivazione della comunità educante. La situazione sociale della Provincia di Cuneo presenta evidenti divari tra i bambini, che tendono a riproporre le carenze socio-economiche e culturali delle famiglie e dei contesti di provenienza.

Il progetto si sviluppa con azioni estese su tutto il territorio, coinvolgendo Enti del privato sociale, scuole, servizi pubblici e associazionismo, rivolgendosi ad un mix di destinatari (bambini, famiglie, insegnanti, operatori, cittadini).

Si prevede la sperimentazione su ampia scala di interventi e metodi innovativi ed integrati, rivolti sia ad un target universale, in un'ottica preventiva e formativa, sia al target specifico dei bambini in condizioni di povertà educativa, in una logica di promozione di pari opportunità di crescita.

Poiché la povertà educativa ha una matrice multidimensionale (economica, culturale, relazionale), il progetto intende dunque contrastarla avviando una sperimentazione di ampio respiro (provinciale) che agisca su differenti fronti e target:

- empowerment dei bambini
- creazione di narrazioni "inclusive"
- capacitazione degli adulti
- attivazione dell'intera comunità educante
- integrazione sociale dei bambini in condizioni di povertà educativa.

Pari e Dispari fa leva sull'ineliminabile diversità di ogni bambina/o e sulla sua storia pregressa, in quanto risorsa fondamentale per l'apprendimento, la crescita e la "riuscita" personale e relazionale da "scovare" e rinforzare. Inoltre riconosce le differenze (di genere, di provenienza, ecc.) come potenziali variabili di limitazione delle "pari opportunità", in

una società che premia perlopiù la competizione e la prestazione, senza garantire a tutti le stesse condizioni di partenza. Ma mette anche l'accento sulla congiunzione "e", sulla necessità e urgenza di comprendere, mettere insieme ed integrare i "diversi", sia ad un livello intra-personale, che inter-personale e sociale.

AZIONI SUL TERRITORIO

FARE SISTEMA: è propedeutica alla realizzazione di tutte le azioni di progetto, mirando a creare un "sistema" di governance, che vede intersecarsi i seguenti livelli: il coordinamento generale e di quadrante; il coordinamento tecnico delle azioni sperimentali; la gestione del partenariato; lo scambio e la modellizzazione di buone prassi; il lavoro di advocacy con le Amministrazioni Pubbliche.

BAMBINI FORTI: risponde al bisogno di rinforzare le competenze cognitive e non dei bambini, all'interno del loro principale contesto di apprendimento e socialità fra coetanei: il gruppo classe. Tale azione ha quindi una valenza al contempo universale ed inclusiva, rivolgendosi a tutti i bambini ed alle bambine ma anche, nello specifico, ai bambini in condizioni di povertà educativa (alunni con B.E.S., con difficoltà relazionali, ecc.).

DOCENTI E OPERATORI IN FORMA: intende capacitare i docenti delle Scuole primarie, affinché possano sperimentare nuove forme di didattica inclusiva ed innestarle sulle prassi già avviate e, al contempo, anche gli operatori sociali delle Cooperative partner, in modo che possano realizzare "a cascata" interventi formativi di media education e di alfabetizzazione economica e finanziaria rivolti, rispettivamente, ai minori ed ai genitori.

FUORICLASSE: intende rinforzare i presidi educativi rivolti ai bambini e facilitare la connessione fra gli operatori di tali spazi, organizzati da associazioni di volontariato, e gli insegnanti delle scuole frequentate dai bambini, al fine di costruire forme di collaborazione durature e formalizzate quali, ad esempio, la negoziazione di piani di studio/compiti personalizzati. Le principali azioni sono i Gruppi di apprendimento specifici per bambini con BES ed i laboratori di robotica educativa.

GENITORI EDUCANTI: persegue il coinvolgimento dei genitori, la loro valorizzazione ed il sostegno alla loro funzione educativa, elementi fondamentali per il raggiungimento della finalità di empowerment e di crescita dei bambini.

PARI E DISPARI: intende approcciarsi ai genitori con uno sguardo comprendente e non giudicante, al fine di offrire spazi di espressione e di rielaborazione di quei vissuti di fatica che spesso conducono a decentrarsi dal proprio ruolo genitoriale e dalle attenzioni di cura verso i figli.

I CARE: intende favorire un processo di presa in carico dei bambini in condizione di povertà educativa nonché la loro individuazione precoce per intervenire più tempestivamente. Attraverso la definizione di patti educativi condivisi scuola /famiglia/servizi, i bambini selezionati potranno usufruire di attività sportive/ricreative che permettano loro di integrarsi nel contesto territoriale di riferimento.

TIENIMI PER MANO: tenta di rispondere al bisogno di accompagnamento dei bambini (e delle loro famiglie) ai passaggi scolastici di grado: dall'Infanzia alla Primaria e da questa alla Secondaria di primo grado, offrendo una serie di laboratori in classe, nonché seminari formativi rivolti ai genitori, per stimolare la cura delle transizioni ed un atteggiamento genitoriale di curiosità nei confronti della crescita del figlio e dello sviluppo dei talenti personali.

UNA SCUOLA CONDIVISA: mira a promuovere una scuola aperta al territorio e a misura di bambino e di famiglia, attraverso una serie di azioni trasversali (cicli di incontri tematici, laboratori per i genitori, workshop genitori ed insegnanti per la costruzione di un nuovo patto educativo) e di interventi sperimentali, quali la facilitazione linguistica nella relazione scuola/famiglia e le "Summer Slides", aperture della scuola nel periodo estivo con il coinvolgimento della cittadinanza.

RACCONTARTI - PERCORSI DI TEATRO DI COMUNITÀ AL MUSEO DEI RACCONTI DI PARALOUP

"RACCONTARTI" è un progetto di animazione e teatro che, grazie al sostegno della Fondazione CRC nell'ambito del bando "Musei da Vivere 2019", coinvolge il Museo dei Racconti della Borgata Paraloup di Rittana, la Compagnia Il Melarancio e la Cooperativa Momo, con la preziosa collaborazione di Spazio Mediazione & Intercultura, ed è rivolto alle famiglie con bambini tra i 4 e i 10 anni, di ogni provenienza e composizione. Partendo dai temi centrali dell'installazione multimediale "Le Stagioni di Paraloup", ovvero l'intergenerazionalità, il racconto, l'incontro, la migrazione e la contaminazione culturale che ne consegue, adulti e bambini hanno modo di conoscersi e raccontare di sé, mettendo insieme sorrisi, divertimento, condivisione, creatività, inclusione e Teatro. Le attività del progetto si svolgono nella più alta borgata del Comune di Rittana (CN), un luogo speciale e simbolico, dal passato caratterizzato dall'andare e dal venire delle genti, e dall'alternarsi di stagioni e trasformazioni. Spesso ha visto la sua popolazione partire, in qualche caso è stato invece un importante approdo, un punto di riferimento nel mondo da cui ricominciare con nuove idee, come nel 1943, quando è stato un luogo di formazione politica, un laboratorio civico di democrazia per i giovani partigiani che formarono la prima formazione partigiana italiana, "La banda di Giustizia e Libertà", tra cui anche Nuto Revelli e Duccio Galimberti.

Oggi Paraloup vuole tornare ad essere un punto di riferimento per la comunità, grazie ai valori di cui si fa portatore, offrendo cultura di prossimità, sostenibile e creativa, continuativa ed inclusiva.

Le giornate dedicate alle famiglie, nell'ambito del progetto "RACCONTARTI", sono tre: sono previste una passeggiata, la visita al nuovo museo multimediale, animazione e giochi condotti dalla Compagnia Il Melarancio, per poi godersi in giornata un bellissimo spettacolo nel teatro all'aperto di Paraloup. Il progetto si conclude con una rappresentazione teatrale di restituzione, dove le storie e le esperienze raccolte nelle giornate in Borgata verranno messe insieme e mescolate fino a formarne una nuova.

Insieme agli operatori della Borgata Paraloup, della Compagnia Il Melarancio, della Cooperativa Momo e di Spazio Mediazione & Intercultura, il fotografo Luca Prestia attraverso le immagini documenta e racconta le storie e le emozioni che emergono dal racconto e dallo scambio tra adulti e bambini.

IL CERCHIO ALLARGATO NUOVE FAMIGLIE INSIEME

Il progetto "Il Cerchio allargato: nuove famiglie insieme", promosso dal Consorzio Socio Assistenziale del Cuneese in partenariato con Comuni, Cooperative e Associazioni del territorio e finanziato dalla Fondazione CRC, è rivolto alle famiglie, a tutte le famiglie che nelle varie tappe del ciclo di vita si trovano a dover fare i conti con normali fragilità: le dinamiche della coppia, l'educazione dei figli, la conciliazione tra i tempi di lavoro e della famiglia, i genitori che diventano anziani, i possibili conflitti.

La proposta, che ha una durata triennale, è quella di lavorare insieme con e tra famiglie per promuovere delle azioni (formative, aggregative, culturali e di supporto) che possano essere un'opportunità per rispondere in modo adeguato ai bisogni espressi dalle famiglie stesse.

Il progetto, sviluppato in particolare su tre ambiti territoriali, intende stimolare l'intera comunità (associazioni, parrocchie, commercianti, realtà del territorio...) a mettersi in gioco per pensare e ideare iniziative che vedano la partecipazione di tutti i componenti della famiglia (bambini, adolescenti, genitori, nonni) perché la parola "comunità" abbia sempre di più un significato concreto e vissuto.

A partire dall'analisi dei bisogni sono stati individuati gli obiettivi che si intendono raggiungere nell'arco del triennio di progetto. Parte di essi si configurano come obiettivi trasversali, mentre altri sono maggiormente specifici per alcuni territori:

1. Potenziare il coinvolgimento delle famiglie in modo attivo e continuativo sui diversi territori per renderle protagoniste attive delle iniziative, facilitando la ricerca dei bisogni sommersi.
2. Rinforzare il welfare comunitario coinvolgendo stakeholder territoriali editi e inediti, sia nella fase di conoscenza del territorio che nella realizzazione concreta delle attività, le alleanze tra soggetti portatori di competenze e peculiarità differenti.
3. Incrementare il senso di vicinanza tra famiglie attraverso la promozione di occasioni di aggregazione, mutuo-aiuto e confronto a partire dai loro interessi e bisogni.
4. Ideare e/o potenziare spazi ed occasioni di cura delle relazioni e di benessere aperti a tutto il nucleo (minori, adulti, anziani).
5. Agevolare relazioni di vicinato solidale a partire da luoghi dove la vicinanza ha una connotazione soltanto fisica (case-condomini-quartieri) a partire da proposte leggere.
6. Sperimentare l'approccio di welfare comunitario suggerito dal modello self-directed services, ossia risposte ai bisogni delle famiglie che consentano di mettere in moto idee e know-how, usando la partecipazione come metodo per favorire servizi sempre più family-friendly.
7. Favorire il dialogo intergenerazionale attraverso il confronto e l'esplorazione reciproca dei linguaggi, degli interessi e delle competenze.
8. Favorire la nascita di reti di famiglie che nel tempo possano diventare interlocutori attivi delle politiche di welfare per le famiglie.

L'ipotesi di partenza, che andrà convalidata dall'esperienza, è quella di considerare le famiglie portatrici di bisogni come partner attivi, portandole a sentirsi riconosciute ed autorizzate a esplicitare le necessità e mettere in campo competenze e risorse. Questo cambio di prospettiva facilita la co-costruzione di risposte più efficaci e più vicine.

La Compagnia Il Melarancio, insieme alle cooperative sociali Proposta 80 e Valdocco opera nei Comuni della Provincia di Cuneo di Entracque, Robilante, Roccavione e Valdieri con il seguente piano di azione:

1^ ANNUALITA' – GIUGNO 2020/MAGGIO 2021

FASE 1: UN TEMPO PER ...INCONTRARE E ASCOLTARE

Confronto con i referenti dei Comuni e dell'Istituto Comprensivo di Robilante, approfondendo le informazioni sulle risorse del territorio e definendo gli interlocutori privilegiati da coinvolgere.

FASE 2: UN TEMPO PER ...COINVOLGERE E PROGRAMMARE

Attivazione sul territorio di incontri-dialogo con gli stakeholder inediti individuati per ciascun Comune ed elaborazione di un format unico e trasversale per contattare le famiglie nei quattro comuni. Tavolo di lavoro per l'organizzazione congiunta dell'evento/festa per/sul territorio nelle due valli ipotizzando di unire Valdieri ed Entracque e tenere distinti Roccavione e Robilante.

2^ ANNUALITA'-GIUGNO 2021/MAGGIO 2022**FASE 3: UN TEMPO PER...AGIRE**

Realizzazione di quattro eventi festivi (uno a Roccavione, uno a Robilante uno sul territorio della valle Gesso) volti a presentarsi al territorio e ad agganciare nuovi interlocutori (famiglie). Il format proposto è il "Ludobus", fulcro centrale dei quattro eventi ma che acquisterà caratteristiche diverse a seconda degli stakeholder coinvolti. Il "Ludobus" permetterà ad ogni partner in ogni evento di valorizzare la propria professionalità (laboratori, animazione, teatro, recupero giochi antichi...).

FASE 4: UN TEMPO PER...CONTINUARE A COINVOLGERE ED ESSERE CREATIVI

Individuazione e lavoro di conoscenza delle famiglie intercettate durante l'evento. Indagine dei bisogni specifici.

3^ ANNUALITA'-GIUGNO 2022/MAGGIO 2023**FASE 5: UN TEMPO PER...NUOVI SVILUPPI**

Consolidamento dei rapporti e progettazione, insieme, di un evento/festa di fine progetto in ogni territorio nei luoghi di ritrovo attivati dai gruppi di lavoro costituiti.

FASE 6: UN TEMPO PER MUOVERSI VERSO IL FUTURO

Realizzazione, in ogni territorio, di un evento di restituzione alla comunità, frutto del lavoro e dell'idea della fase precedente, per valorizzare il percorso svolto e visualizzare prospettive future, avviandosi verso forme di aggregazione più consolidate.

7.ATTIVITA' EDUCATIVA LABORATORI

Nell'ambito del progetto di Officina Residenza teatrale per le Nuove Generazioni, annualmente vengono proposte due attività di formazione. La prima, "Gioco il teatro", rivolta ai bambini dai sei ai dieci anni e la seconda, "Scopro il teatro", rivolta ai ragazzi dai dieci ai quattordici anni. Le proposte intendono coinvolgere chi ha interesse ad avvicinarsi al mondo del teatro per scoprirne fascino, magia e segreti e chi desidera approfondire in modo divertente i giochi e le tecniche teatrali.

GIOCO IL TEATRO: stimolare la curiosità di conoscere, il piacere di capire, la voglia di comunicare attraverso un percorso ludico di apprendimento in cui i bambini imparano ad entrare in relazione tra loro, scoprendo capacità creative personali e di gruppo.

SCOPRO IL TEATRO: conoscere i linguaggi propri del teatro, scoprire ed imparare a comunicare attraverso di essi in modo intenzionale e finalizzato, acquisire la consapevolezza di essere parte di un processo artistico unico che nasce dalla creatività di ognuno e da quella del gruppo. Vengono esplorati i vari aspetti del linguaggio teatrale: il proprio corpo nello spazio, l'uso della voce, la relazione, la dizione.

Le due attività confluiscono a fine percorso in un unico esito performativo.

Il laboratorio è inteso come un vero e proprio cantiere creativo in cui si lavora in gruppo e dove ciascuno si mette in gioco con le proprie idee e i propri linguaggi, partecipando da protagonista alla creazione di un momento unico ed emozionante.

In collaborazione con il Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo, si costruisce uno spettacolo in cui i linguaggi del teatro e quelli della musica si fondono insieme. Partendo da un tema ogni anno differente, si elabora un copione collettivo, fatto di parole, gesti e immagini, che viene completato da una colonna sonora opportunamente arrangiata ed eseguita dal vivo dall'orchestra dagli allievi dei corsi pre-accademici e del corso di musica elettronica e dai tecnici del suono del Conservatorio.

Gioco il Teatro da gennaio a maggio: 18 incontri.

Scopro il Teatro da gennaio a maggio: 18 incontri.

19/05/2021 rappresentazione dello spettacolo.

ALTRE ATTIVITA' DI LABORATORIO

Rittana 22/05/2021: giornata di laboratorio con le famiglie nell'ambito del progetto "Raccontarti".

Cuneo 30/05/2021: giornata di laboratorio con le famiglie nell'ambito del progetto "TICTAC".

Rittana 05/06/2021: giornata di laboratorio con le famiglie nell'ambito del progetto "Raccontarti".

Rittana 20/06/2021: giornata di laboratorio con le famiglie nell'ambito del progetto "Raccontarti".

Roccavione 25/06/2021: giornata di laboratorio con le famiglie nell'ambito del progetto "Il cerchio allargato".

Valdieri 01/07/2021: giornata di laboratorio con le famiglie nell'ambito del progetto "Il cerchio allargato".

Entracque 06/07/2021: giornata di laboratorio con le famiglie nell'ambito del progetto "Il cerchio allargato".

Robilante 13/07/2021: giornata di laboratorio con le famiglie nell'ambito del progetto "Il cerchio allargato".

Cuneo 23/07/2021: giornata di laboratorio con le famiglie nell'ambito del progetto "PICCOLO BESTIARIO INFERNALE".

LABORATORI NELLE SCUOLE

La Compagnia Il Melarancio è riconosciuta dal Ministero dell'Istruzione, quale soggetto formatore per l'attuazione del "Piano delle Arti". Le recenti normative, che inseriscono le attività teatrali nei percorsi didattici, evidenziano l'importanza di soddisfare il diritto di tutti alla cultura artistica, sensibilizzando i ragazzi fin da piccoli al teatro.

Da oltre trent'anni operiamo nelle scuole di ogni ordine e grado con attività di formazione rivolta agli studenti. L'esperienza che abbiamo maturato ci conferma come il laboratorio teatrale sia un forte momento di aggregazione e di socializzazione e un'occasione per vivere la scuola in modo attivo e partecipato. Un luogo in cui è possibile sviluppare i potenziali comunicativi individuali e dove gli allievi hanno l'opportunità di scoprire i modi e le forme della loro autonoma espressione.

In sintonia con gli indirizzi ministeriali abbiamo individuato i seguenti obiettivi educativi, che con l'attività di laboratorio teatrale perseguiamo e cerchiamo di raggiungere:

- collaborare, sviluppando la capacità di attenzione ed il rispetto dell'altro;
- cooperare, suddividendosi compiti, per raggiungere un obiettivo comune, valorizzando la "diversità";
- saper comunicare un vissuto o una narrazione attraverso linguaggi diversi (corporeo, mimico gestuale, musicale e grafico-pittorico);
- favorire la consapevolezza di sé, l'espressione del proprio mondo interiore, la possibilità di sviluppare la propria creatività;
- sviluppare abilità tecniche di lettura e drammatizzazione espressiva;
- incrementare apprendimenti linguistico-espressivi attraverso le attività di dizione, memorizzazione, recitazione e gestualità adeguata ai contenuti presentati;
- apprendere e decodificare nuovi linguaggi.

Genova, Scuola dell'Infanzia: 12/04/2021, 19/04/2021, 26/04/2021, 10/05/2021, 17/05/2021 (5 incontri).

Rocavione, Scuola primaria: 22/06/2021, 23/06/2021, 24/06/2021, 25/06/2021, 26/06/2021 (10 incontri).

Robilante, Scuola primaria: 28/06/2021, 29/06/2021, 30/06/2021, 01/07/2021, 02/07/2021 (10 incontri).

Castellar, Scuola primaria: 28/07/2021

Cuneo, AFP laboratorio teatrale da novembre 2021 a maggio 2022.

Cuneo, IIS Grandis laboratorio teatrale da novembre 2021 a maggio 2022.

8. ATTIVITA' DI FORMAZIONE

La Cooperativa conduce in proprio e per conto di terzi attività di formazione professionale, rivolta a giovani artisti, tecnici, docenti, operatori culturali, educatori e operatori sociali:

Cuneo, gennaio 2021/maggio 2021 Conservatorio Statale G.F. Ghedini: Corso annuale GESTIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO.

Cuneo, febbraio 2021/aprile 2021 MIUR Piemonte: Corso di aggiornamento per docenti TEATRO E COMUNICAZIONE.

Torino, gennaio 2021/dicembre 2021 MELACANTO-OFFICINA DELLA VOCALITÀ, area formativa per professionisti, con corsi individuali e collettivi sulla voce, canto e recitazione.

Infine, tenuto conto che il Presidente della Cooperativa è altresì membro effettivo della Commissione Provinciale Prefettizia di vigilanza sugli spettacoli, particolare cura è stata rivolta al rispetto delle norme sulla sicurezza, sia per quanto riguarda i percorsi di formazione dei lavoratori, soci e non soci, sia in relazione all'attuazione di procedure e processi di security e safety per il personale impegnato nella rappresentazione degli spettacoli e per il pubblico.

Informazioni ex art. 2545-sexies del Codice Civile

In relazione alle informazioni di cui all'articolo 2545-sexies del Codice Civile, si precisa che nel 2021 non sono stati erogati ristorni ai soci.

Informazioni relative a startup, anche a vocazione sociale, e PMI innovative

La società non possiede i requisiti per poter rientrare tra le startup e/o le PMI innovative.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In ottemperanza alle disposizioni della legge n.124 del 2017 in materia di trasparenza per gli enti privati profit e non profit, si elencano le sovvenzioni, i sussidi, i vantaggi, i contributi o gli aiuti, in denaro o in natura, privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria ricevuti nel 2021 da Pubbliche amministrazioni di cui all'art. 1 co. 2 del Dlgs 165/2001, da Enti ricompresi nell'elenco Istat e da Enti in controllo pubblico ai sensi dell'art. 2 bis del Dlgs 33/2013.

Contributi assegnati

- FONDAZIONE CRC € 10.000,00 contributo a sostegno "Residenza Teatrale Officina" 2021
- FONDAZIONE CRC € 2.000,00 contributo a sost. iniziativa "Il Gioco della Stella" 2021
- COMUNE DI CUNEO € 4.000,00 contributo a sostegno prog. "Consulta Giovani" 2021
- COMUNE DI CUNEO € 24.000,00 contributo gestione "Residenza Teatrale Officina" 2021

- MEF € 2.944,00 5x1000 anno 2020
- MIC € 38.846,00 contributo FUS 2021
- REGIONE PIEMONTE € 46.592,00 contributo a sostegno delle attività teatrali 2021
- UNIONE EUROPEA € 26.588,00 progr. n.1830 Terract Interreg Francia-Italia ALCOTRA 2014-2020
- CONS. SOCIO-ASS. CUNEESE € 10.068,00 contributo a sostegno del progetto "Il Cerchio Allargato"
- ALLEANZA COOPERATIVE € 5.000,00 contributo a sostegno del progetto "Viviamo Cultura"

Contributi incassati

- COMUNE DI CUNEO € 12.000,00 saldo contributo 2020 gestione "Residenza Teatrale Officina"
- COMUNE DI CUNEO € 12.000,00 acc. contributo 2021 gestione "Residenza Teatrale Officina"
- COMUNE DI CUNEO € 5.000,00 contributo a sostegno progetto "Un Teatro come Casa" 2020
- REGIONE PIEMONTE € 21.884,00 acc. contributo 2020 a sostegno delle attività teatrali
- MIC € 9.619,00 saldo contributo FUS 2020
- MIC € 24.048,00 acconto contributo FUS 2021
- MEF € 2.944,00 5x1000 anno 2020
- FONDAZIONE CRC € 2.000,00 contributo a sostegno iniziativa "Il Gioco della Stella" 2019
- FONDAZIONE CRC € 1.000,00 acconto contributo a sostegno iniziativa "Il Gioco della Stella" 2021
- FONDAZIONE CRC € 8.000,00 contributo a sostegno della "Residenza Teatrale Officina" 2019
- FONDAZIONE CRC € 5.000,00 acc. contributo a sostegno della "Residenza Teatrale Officina" 2021
- C.S.A. CUNEESE € 5.034,00 acconto contributo a sostegno progetto "Il Cerchio Allargato" 2021

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

In riferimento all'utile d'esercizio di € 4.702,00 il Consiglio di Amministrazione, in sede di assemblea di approvazione del presente bilancio, ne proporrà la destinazione nelle seguenti misure:

30% a riserva legale (€ 1.411,00)

3% al Fondo Mutualistico per la Promozione e lo sviluppo delle Cooperative (€ 141,00)

67% a riserva indivisibile (€ 3.150,00)

Non è stata eseguita alcuna rivalutazione monetaria, né si è derogato ai criteri di valutazione.

Con le premesse di cui sopra si precisa che il presente Bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile, la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Nota integrativa, parte finale

Con le premesse di cui sopra e precisando che il presente Bilancio è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile, la situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché il risultato economico dell'esercizio, si propone di approvare il Bilancio d'esercizio, così come composto.

Il sottoscritto Basilotta Giuseppe, in qualità di Presidente del Consiglio di Amministrazione della Società dichiara di aver redatto il presente bilancio.

Cuneo, 29 maggio 2022

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Giuseppe Basilotta

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto firmatario digitale dichiara, ai sensi degli articoli 47 e 76 del D.P.R. 445/2000, che il documento informatico in formato XBRL contenente lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico, nonché la presente Nota Integrativa, costituiscono copia corrispondente ai documenti conservati presso la società.

Cuneo, 29 maggio 2022

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Giuseppe Basilotta