

COMPAGNIA IL MELARANCIO COOP.SOCIALE ETS

Bilancio di esercizio al 31-12-2022

Dati anagrafici	
Sede in	PIAZZETTA DEL TEATRO, 1, 12100 CUNEO (CN)
Codice Fiscale	00824740047
Numero Rea	CN 130026
P.I.	00824740047
Capitale Sociale Euro	- i.v.
Forma giuridica	SOCIETA' COOPERATIVA
Settore di attività prevalente (ATECO)	900109
Società in liquidazione	no
Società con socio unico	no
Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento	no
Appartenenza a un gruppo	no
Numero di iscrizione all'albo delle cooperative	A115494

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	14.643	19.769
II - Immobilizzazioni materiali	20.621	32.969
III - Immobilizzazioni finanziarie	258	258
Totale immobilizzazioni (B)	35.522	52.996
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	299.699	352.972
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.640	1.640
Totale crediti	301.339	354.612
IV - Disponibilità liquide	17.778	12.741
Totale attivo circolante (C)	319.117	367.353
D) Ratei e risconti	2.609	3.040
Totale attivo	357.248	423.389
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	31.083	31.108
IV - Riserva legale	17.400	15.990
V - Riserve statutarie	38.861	35.711
VI - Altre riserve	411	411
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	1.037	4.702
Totale patrimonio netto	88.792	87.922
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	135.237	192.549
esigibili oltre l'esercizio successivo	132.419	142.160
Totale debiti	267.656	334.709
E) Ratei e risconti	800	758
Totale passivo	357.248	423.389

Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	174.914	133.614
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	268.211	199.685
altri	8.281	13.261
Totale altri ricavi e proventi	276.492	212.946
Totale valore della produzione	451.406	346.560
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	7.179	4.914
7) per servizi	173.784	95.787
8) per godimento di beni di terzi	7.404	7.404
9) per il personale		
a) salari e stipendi	178.723	156.662
b) oneri sociali	37.590	43.101
Totale costi per il personale	216.313	199.763
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	19.468	9.539
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	5.126	2.316
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	14.342	7.223
Totale ammortamenti e svalutazioni	19.468	9.539
14) oneri diversi di gestione	16.127	11.074
Totale costi della produzione	440.275	328.481
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	11.131	18.079
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	1	1
Totale proventi diversi dai precedenti	1	1
Totale altri proventi finanziari	1	1
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	8.010	10.387
Totale interessi e altri oneri finanziari	8.010	10.387
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(8.009)	(10.386)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	3.122	7.693
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	2.085	2.991
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	2.085	2.991
21) Utile (perdita) dell'esercizio	1.037	4.702

Nota integrativa al Bilancio di esercizio chiuso al 31-12-2022

Nota integrativa, parte iniziale

PREMESSA – CONTENUTO E FORMA DEL BILANCIO –

Preliminarmente si precisa che la cooperativa, in quanto sociale, ha acquisito di diritto la qualifica di Impresa Sociale e risulta iscritta presso la sezione speciale del Registro Imprese dedicata alle Imprese Sociali, oltre che nella sezione "Imprese Sociali" del Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS).

Il presente bilancio, documento unitario ed organico, costituito dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto conformemente agli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile.

Ai sensi dell'articolo 2435-bis del Codice Civile, il presente bilancio è stato compilato nella forma abbreviata e non è stata redatta la relazione sulla gestione; a tal fine si dichiara che la società non risulta essere controllata da altre società e pertanto non possiede, sia direttamente che indirettamente, quote od azioni di società controllanti.

Tuttavia, in appositi campi testuali vengono comunque fornite le informazioni richieste dagli articoli 2528 e 2545 del Codice Civile concernenti, rispettivamente, l'illustrazione delle ragioni delle determinazioni assunte con riguardo all'ammissione dei nuovi soci in coerenza con il carattere aperto della società, nonché i criteri seguiti nella gestione sociale per il conseguimento dello scopo mutualistico, principio, quest'ultimo, già contenuto nell'art. 2 della L. 59/1992.

Inoltre vengono esplicitate le informazioni richieste dagli articoli 2513 (criteri per la definizione della condizione di prevalenza di cui all'articolo 2513 del Codice Civile), e 2545-sexies del Codice Civile (criteri di ripartizione dei ristorni).

Il presente bilancio viene redatto e pubblicato con gli importi espressi in unità di euro.

Ogni posta di bilancio segue il nuovo principio della rilevanza desunto dalla direttiva UE 34/2013 secondo cui *"è rilevante lo stato dell'informazione quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe ragionevolmente influenzare le decisioni prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio dell'impresa"*.

E' stato altresì seguito il postulato della competenza economica, per cui l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti finanziari (incassi e pagamenti).

Principi di redazione

Nella redazione del presente bilancio si è tenuto conto dei principi di redazione contenuti nell'art.2423/bis del Codice Civile e, ove necessario, dei principi contabili pubblicati da OIC ed aggiornati a seguito delle novità introdotte dal D.Lgs. 139/2015, che recepisce la Direttiva contabile 34/2013 UE.

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Nella redazione del presente bilancio non si è derogato all'applicazione delle disposizioni del Codice Civile dirette alla rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e del risultato economico della società, come previsto al verificarsi di casi eccezionali dall'articolo 2423, quinto comma, del Codice Civile.

Cambiamenti di principi contabili

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio sono i medesimi adottati nell'esercizio precedente. Non si ravvisa pertanto alcun cambiamento di principio contabile rispetto a tale ultimo esercizio.

Correzione di errori rilevanti

Non si riscontra la presenza di errori rilevanti commessi in esercizi precedenti.

Problematiche di comparabilità e di adattamento

Non si ravvisano problematiche di comparabilità e di adattamento con i dati del precedente rendiconto.

Criteri di valutazione applicati

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata tenendo conto del principio di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto del principio di prevalenza della sostanza economica sulla forma.

Nella redazione del presente bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'articolo 2426 del Codice Civile, così come modificati dal D.Lgs. 139/2015.

Si precisa che nell'esercizio in commento la Società non si è avvalsa della facoltà di sospendere o ridurre le quote di ammortamento dei beni materiali e immateriali prevista dall'art.5-bis del D.L. 4/2022 (Decreto Sostegni-ter).

Nota integrativa abbreviata, attivo

L'attivo, come meglio specificato nelle specifiche sezioni dedicate della presente nota integrativa, è composto dalle immobilizzazioni, dai crediti, dalle disponibilità liquide e dai ratei e risconti attivi.

Rispetto all'esercizio precedente si registra un decremento pari al 15,62%.

Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

La società non vanta crediti verso i soci per versamenti ancora dovuti.

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	32.687	111.804	258	144.749
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	12.918	78.835		91.753
Valore di bilancio	19.769	32.969	258	52.996
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	-	1.995	-	1.995
Ammortamento dell'esercizio	5.126	14.342		19.468
Totale variazioni	(5.126)	(12.347)	-	(17.473)
Valore di fine esercizio				
Costo	32.687	113.799	258	146.744
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	18.044	93.178		111.222
Valore di bilancio	14.643	20.621	258	35.522

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono costituite dai programmi informatici in uso alla società, dalle spese inerenti le modifiche statutarie intervenute nel 2021, nonché dai costi sostenuti nel 2020 per migliorie e spese incrementative dei nuovi locali siti nel Comune di Boves (CN) adibiti a magazzino/laboratorio allestimento spettacoli e sala prove. Tali ultimi costi, ammontanti a complessivi € 23.653,00, in base a quanto prevede al riguardo l'OIC 24 sono stati capitalizzati. La durata dell'ammortamento è stata prevista in misura coincidente a quella del contratto di locazione (pari a 6 anni), senza considerare l'eventuale periodo di rinnovo contrattuale di ulteriori 6 anni.

Si precisa che la società non si è avvalsa della facoltà di sospendere o ridurre gli ammortamenti dell'esercizio 2022 prevista dall'art.5-bis del Decreto Sostegni-ter (D.L. 4/2022) convertito in Legge 28 marzo 2022 n.25.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

	Costi di impianto e di ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	1.654	7.380	23.653	32.687
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	165	6.840	5.913	12.918
Valore di bilancio	1.489	540	17.740	19.769

	Costi di impianto e di ampliamento	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Variazioni nell'esercizio				
Ammortamento dell'esercizio	331	360	4.435	5.126
Totale variazioni	(331)	(360)	(4.435)	(5.126)
Valore di fine esercizio				
Costo	1.654	7.380	23.653	32.687
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	496	7.200	10.348	18.044
Valore di bilancio	1.158	180	13.305	14.643

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state valutate in applicazione del principio contabile OIC 16 e non si rilevano svalutazioni e perdite di valore sulla base del disposto dell'OIC 9. Nello stato patrimoniale sono iscritte al valore contabile netto, senza evidenza in forma esplicita dei relativi ammortamenti.

Alla data di chiusura dell'esercizio, il loro valore residuo non risulta pari o superiore al valore netto contabile. Gli ammortamenti imputati al conto economico sono stati calcolati in modo sistematico e costante, sulla base di un piano di natura tecnico-economica e delle relative aliquote che si ritiene assicurino una corretta ripartizione del costo di acquisizione negli esercizi di durata della vita economica utile dei beni. Le aliquote utilizzate sono quelle riportate nelle tabelle del D.M. 31 dicembre 1988.

Il criterio di ammortamento applicato per l'esercizio 2022 si discosta da quello utilizzato nell'esercizio precedente, in quanto la società non si è avvalsa della facoltà di sospendere o ridurre gli ammortamenti dell'esercizio 2022 prevista dall'art.5-bis del Decreto Sostegni-ter (DL 4/2022) convertito in Legge 28 marzo 2022 n.25.

Il piano di ammortamento verrebbe ordinariamente ed eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita utile residua diversa da quella originariamente stimata. In particolare, oltre alle considerazioni sulla durata fisica dei beni, si è tenuto conto e si terrà conto anche degli altri fattori che influiscono sulla durata di utilizzo "economico" quali, per esempio, l'obsolescenza tecnica, l'intensità d'uso, ecc.. Inoltre, l'immobilizzazione che, alla data di chiusura dell'esercizio risultasse durevolmente di valore inferiore a quello risultante dall'applicazione del criterio sopra esposto, verrà iscritta a tale minor valore. Le cause che, eventualmente, comportassero il ricorso a tali svalutazioni, dovranno tuttavia avere carattere di straordinarietà e di gravità, al di là dei fatti che richiedono invece normali adattamenti del piano di ammortamento.

Non si ravvisa, per l'esercizio in esame, la necessità di operare svalutazioni ai sensi dell'art. 2426, primo comma, n.3 del Codice Civile, eccedenti l'ammortamento prestabilito.

Così come ritenuto accettabile dal principio contabile OIC 16, in luogo del "ragguaglio a giorni" della quota di ammortamento nel primo esercizio di vita utile del cespite, è stata convenzionalmente dimezzata la quota di ammortamento ordinaria, in considerazione del fatto che lo scostamento che ne deriva non è significativo, mantenendo così comunque su di un piano di rigorosa sistematicità l'impostazione del processo di ammortamento.

Le spese di manutenzione e riparazione di natura ordinaria sono imputate integralmente al conto economico dell'esercizio. Non si rilevano spese di manutenzione e riparazione di natura incrementativa capitalizzate.

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

	Impianti e macchinario	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio			
Costo	42.718	69.086	111.804
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	36.198	42.637	78.835
Valore di bilancio	6.520	26.449	32.969
Variazioni nell'esercizio			
Incrementi per acquisizioni	230	1.765	1.995
Ammortamento dell'esercizio	2.011	12.332	14.342

	Impianti e macchinario	Altre immobilizzazioni materiali	Totale Immobilizzazioni materiali
Totale variazioni	(1.781)	(10.567)	(12.347)
Valore di fine esercizio			
Costo	42.948	70.851	113.799
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	38.209	54.969	93.178
Valore di bilancio	4.739	15.882	20.621

Operazioni di locazione finanziaria

La società non ha contratti di locazione finanziaria in corso di esecuzione.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie, valutate al costo in base al principio contabile OIC 21, sono costituite dal possesso della quota di partecipazione nel capitale della Banca di Credito Cooperativo di Caraglio del Cuneese e della Riviera dei Fiori, sottoscritta al solo fine di usufruire (in qualità di socio) di migliori condizioni e servizi. Tale partecipazione pertanto è da ritenersi esclusivamente speculare all'ottenimento di vantaggi economici ed amministrativi da parte della banca partecipata.

Si precisa altresì che la società:

- non detiene, nè direttamente nè per tramite di società fiduciaria o per interposta persona, partecipazioni in imprese controllate e/o collegate;
- non vanta crediti immobilizzati, compresi quelli relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

	Partecipazioni in imprese controllate	Partecipazioni in imprese collegate	Partecipazioni in imprese controllanti	Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	Partecipazioni in altre imprese	Totale Partecipazioni	Altri titoli	Strumenti finanziari derivati attivi
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di bilancio	-	-	-	-	258	258	-	-
Variazioni nell'esercizio								
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Riclassifiche (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Decrementi per alienazioni (del valore di bilancio)	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	0	0
Altre variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Totale variazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Valore di fine esercizio								
Costo	0	0	0	0	0	0	0	0
Rivalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	0	0

	Partecipazioni in imprese controllate	Partecipazioni in imprese collegate	Partecipazioni in imprese controllanti	Partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti	Partecipazioni in altre imprese	Totale Partecipazioni	Altri titoli	Strumenti finanziari derivati attivi
Valore di bilancio	-	-	-	-	258	258	-	-

Valore delle immobilizzazioni finanziarie

	Valore contabile
Partecipazioni in altre imprese	258

Dettaglio del valore delle partecipazioni immobilizzate in altre imprese

Descrizione	Valore contabile
Banca di Caraglio Cred. Coop.	258
Totale	258

Attivo circolante

L'attivo circolante, diminuito del 13,13% rispetto all'esercizio precedente, si rivela comunque sufficientemente adeguato a contrastare efficacemente l'esposizione debitoria.

Rimanenze

Non si rileva la presenza di rimanenze di beni e/o servizi, nè delle relative variazioni.

Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita

Non si rileva la presenza di immobilizzazioni materiali destinate alla vendita.

Crediti iscritti nell'attivo circolante

I sottoelencati crediti sono iscritti al presumibile valore di realizzo al termine dell'esercizio, ai sensi del comma 8 dell'art. 2435-bis del Codice civile. Il processo valutativo, in applicazione del principio contabile OIC 15, è stato effettuato considerando ogni singola posta creditoria senza il ricorso alle svalutazioni a mezzo dei fondi rettificativi:

- **Crediti v/clienti € 72.051,00:** rispetto all'esercizio precedente sono rimasti sostanzialmente stabili, aumentando di appena l'1,36%. Ai sensi degli artt. 1241 e segg. del Codice Civile, per alcuni crediti vantati nei confronti di clienti che a loro volta hanno effettuato (o effettueranno) in qualità di fornitori prestazioni nei confronti della società, si procederà di comune accordo alla compensazione delle rispettive partite creditorie e debitorie.

- **Crediti tributari € 6.254,00**

Considerata l'incidenza del credito IRAP e di quello IVA, quest'ultimo assente nell'esercizio precedente, sono cresciuti del 66,24%.

La voce in parola risulta essere così composta:

- credito IVA € 4.839,00

- credito IRAP € 1.165,00

- credito per ritenute Irpef versate in eccedenza € 250,00

- **Crediti verso altri € 223.034,00:** in rapporto al precedente esercizio sono diminuiti del 20,63% in ragione della prevalenza delle erogazioni dei contributi in c/esercizio rispetto al valore delle pure assegnazioni.

La voce in commento include:

1) Crediti per contributi in c/esercizio da incassare : € 221.048,00

2) Crediti per depositi cauzionali : € 1.862,00

3) Crediti diversi : € 99,00

4) Crediti v/personale per acconti : € 25,00

Il credito di cui al numero 1) è così ripartito:

- € 10.000,00 contributi 2020 Fondazione CRC (erogati € 1.000,00 in data 13/01/2023, € 5.000,00 in data 20/01/2023 ed € 4.000,00 in data 24/03/2023)
- € 6.000,00 contributi 2021 Fondazione CRC (erogato acconto di € 1.000,00 in data 13/01/2023)
- € 9.750,00 contributi 2022 Fondazione CRC
- € 24.063,00 residuo contributi 2021 Regione Piemonte (erogato in data 30/03/2023)
- € 5.000,00 contributi 2018 Fondazione CRT
- € 19.000,00 contributi 2019 Fondazione CRT
- € 39.000,00 residuo contributi 2019 Compagnia di San Paolo
- € 5.034,00 residuo contributo 2021 Consorzio Socio-Assistenziale del Cuneese
- € 74.850,00 contributo 2022 Regione Piemonte (erogato acconto di € 37.425,00 in data 23/03/2023)
- € 12.000,00 contributi 2022 Comune di Cuneo (erogato € 12.000,00 in data 03/02/2023)
- € 16.351,00 contributi 2022 Ministero della Cultura

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	71.082	969	72.051	72.051	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	2.492	3.762	6.254	6.254	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	281.038	(58.004)	223.034	221.394	1.640
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	354.612	(53.273)	301.339	299.699	1.640

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	72.051	72.051
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	6.254	6.254
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	223.034	223.034
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	301.339	301.339

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non si rileva la presenza di crediti con obbligo di retrocessione a termine.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

Dettagli sulle partecipazioni iscritte nell'attivo circolante in imprese controllate

La società non detiene partecipazioni in imprese controllate e/o collegate iscritte nell'attivo circolante.

Disponibilità liquide

In base al principio contabile OIC 14 le disponibilità liquide, rappresentate dai depositi bancari e dal denaro e dai valori in cassa, sono valutate secondo il principio generale del presumibile valore di realizzo, coincidente con il valore normale.

Rispetto all'esercizio precedente si segnala un incremento del 39,53% dovuto sia all'entità particolarmente rilevante dei contributi in c/esercizio erogati, sia alla elevata consistenza della giacenza di cassa contanti/assegni.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	11.761	2.535	14.296
Denaro e altri valori in cassa	980	2.502	3.482
Totale disponibilità liquide	12.741	5.037	17.778

Ratei e risconti attivi

I ratei e i risconti attivi sono iscritti sulla base del principio di competenza economico-temporale dei costi e dei ricavi comuni a due o più esercizi, coerentemente a quanto disposto dal principio contabile OIC 18.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	3.040	(431)	2.609
Totale ratei e risconti attivi	3.040	(431)	2.609

Oneri finanziari capitalizzati

Non si rileva la presenza di oneri finanziari capitalizzati.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Il passivo, come meglio specificato nelle specifiche sezioni dedicate della presente nota integrativa, è composto dal patrimonio netto, dai debiti e dai ratei e risconti passivi.

All'indebitamento, diminuito del 20,03% rispetto all'esercizio precedente, si contrappone il decremento dell'attivo circolante che si rivela in ogni caso più che adeguato a contrastare efficacemente l'esposizione debitoria.

Patrimonio netto

Il patrimonio netto, attestatosi ad € 88.792,00, rispetto all'esercizio precedente risulta maggiorato di € 870,00. Importo, quest'ultimo, formato dall'utile netto del 2022 (€ 1.037,00) ridotto dalla quota di utile dell'esercizio 2021 devoluto al Fondo Mutualistico per la Promozione e lo sviluppo delle Cooperative (€ 141,00) nonché dalla riduzione del capitale sociale a seguito del rimborso delle quote sociali ai soci volontari receduti nel 2022 (€ 25,00).

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi		
Capitale	31.108	-	25	(50)		31.083
Riserva legale	15.990	-	1.411	-		17.400
Riserve statutarie	35.711	-	3.150	-		38.861
Altre riserve						
Versamenti a copertura perdite	411	-	-	-		411
Totale altre riserve	411	-	-	-		411
Utile (perdita) dell'esercizio	4.702	(4.702)	-	-	1.037	1.037
Totale patrimonio netto	87.922	(4.702)	4.586	(50)	1.037	88.792

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

La disponibilità e l'utilizzo del patrimonio netto sono evidenziate nella tabella sottostante. Si precisa che, stante il divieto di distribuzione ai soci delle riserve, la quota di patrimonio netto distribuibile è esclusivamente quella riferita al capitale sociale. Tale distribuibilità è da intendersi ammessa solo riguardo al rimborso ai soci nei casi di recesso o esclusione.

	Importo	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	31.083	Cop. perdite; rec./escl. soci	31.083
Riserva legale	17.400	Copertura perdite	17.400
Riserve statutarie	38.861	Copertura perdite	38.861
Altre riserve			
Versamenti a copertura perdite	411	Copertura perdite	411
Totale altre riserve	411		411
Utili portati a nuovo	1.037	Cop. perdite; acc. riserve	1.006
Totale	88.792		88.761
Quota non distribuibile			57.678
Residua quota distribuibile			31.083

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutarie E: altro

Variazioni della riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi

La società, non detenendo e di conseguenza non effettuando operazioni sui derivati, non ha istituito alcuna riserva destinata alla copertura dei flussi finanziari attesi.

Fondi per rischi e oneri

Non si rileva la presenza di fondi per rischi ed oneri.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La società opera nel settore dello spettacolo che, in relazione ai rapporti di lavoro subordinato, non prevede forme di accantonamento di somme a titolo di T.F.R..

Debiti

In base al principio contabile OIC 19, i debiti di seguito evidenziati sono iscritti al valore nominale ai sensi del comma 8 dell'art.2435-bis del Codice civile:

- **Debiti v/fornitori: € 83.679,00** di cui € 26.217,00 relativi a fatture da ricevere. Rispetto all'esercizio precedente l'esposizione verso i fornitori è aumentata del 49,98%.

- **Altri debiti: € 30.321,00**; in diminuzione del 9,60% in confronto al 2021, accoglie prevalentemente il debito per salari verso il personale dipendente per l'importo complessivo di **€ 27.644,00** di cui € 22.518,00 nei confronti dei soci lavoratori. Si evidenzia che una parte significativa di detta cifra, pari ad € 17.160,00, è riferita a stipendi arretrati che, per espressa volontà degli stessi soci, è esigibile oltre i 5 anni.

La voce accoglie, infine, debiti per complessivi **€ 2.678,00** relativi all'incasso di biglietti di spettacoli per c/terzi (€ 1.747,00), a somme dovute per prestazioni occasionali (€ 875,00), oltre al controvalore dei biglietti degli spettacoli sospesi a causa delle restrizioni dovute all'emergenza epidemiologica COVID-19 da rimborsare agli acquirenti (€ 56,00).

- **Debiti tributari: € 4.518,00**; in diminuzione del 42,42% rispetto al 2021, riguardano il debito per ritenute alla fonte di **€ 4.259,00**, nonché l'IRES dovuta a saldo del 2022 di **€ 259,00**

- **Debiti v/Istituti Previdenziali ed Assistenziali: € 5.982,00**; in diminuzione del 34,65%, si riferisce ai contributi Inps dovuti sulle retribuzioni del mese di dicembre 2022.

- **Debiti v/banche: € 140.464,00**; in calo del 35,88%, ospita i debiti verso le banche e gli altri intermediari finanziari. Include le operazioni di competenza del 2022 (e/o che hanno avuto compimento in tale esercizio), il cui addebito è avvenuto nel 2023 (**€ 1.125,00**) il saldo negativo di c/c (**€ 24.079,00**), nonché la quota capitale del finanziamento concesso da Intesa SanPaolo finalizzato al sostegno finanziario delle imprese per fronteggiare le conseguenze negative derivanti dall'emergenza epidemiologica COVID-19 (**€ 115.259,00**) In ordine a tale ultima voce, si precisa che il finanziamento ha durata di 72 mesi ed è garantito a copertura dell'insolvenza dal Fondo di Garanzia per le piccole e medie imprese nella misura del 90%.

- **Debiti v/altri finanziatori: € 738,00** in calo dell'89,71% rispetto al 2021, è ascrivibile ai pagamenti effettuati nel mese di dicembre 2022 con l'utilizzo di carte di credito, non addebitati in c/c bancario alla data di chiusura del presente esercizio. La voce, di natura transitoria, è da considerarsi alla stregua di un pagamento "sospeso" fino all'addebito in conto avvenuto nel corso del mese di gennaio 2023.

- **Acconti: € 1.954,00**; riguarda anticipi ricevuti da clienti a fronte di prestazioni da erogare.

Variazioni e scadenza dei debiti

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	219.059	(78.595)	140.464	25.205	115.259	-
Debiti verso altri finanziatori	7.171	(6.433)	738	738	-	-
Acconti	2.145	(191)	1.954	1.954	-	-
Debiti verso fornitori	55.793	27.886	83.679	83.679	-	-
Debiti tributari	7.847	(3.329)	4.518	4.518	-	-

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	9.154	(3.172)	5.982	5.982	-	-
Altri debiti	33.540	(3.219)	30.321	13.161	17.160	17.160
Totale debiti	334.709	(67.053)	267.656	135.237	132.419	17.160

Suddivisione dei debiti per area geografica

Area geografica	Italia	Totale
Debiti verso banche	140.464	140.464
Debiti verso altri finanziatori	738	738
Acconti	1.954	1.954
Debiti verso fornitori	83.679	83.679
Debiti tributari	4.518	4.518
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	5.982	5.982
Altri debiti	30.321	30.321
Debiti	267.656	267.656

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

	Debiti di durata residua superiore a cinque anni	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Ammontare	17.160	267.656	267.656

	Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
Debiti verso banche	140.464	140.464
Debiti verso altri finanziatori	738	738
Acconti	1.954	1.954
Debiti verso fornitori	83.679	83.679
Debiti tributari	4.518	4.518
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	5.982	5.982
Altri debiti	30.321	30.321
Totale debiti	267.656	267.656

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Non si rilevano debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine.

Finanziamenti effettuati da soci della società

Non si rileva la presenza di finanziamenti effettuati dai soci nei confronti della società.

Ratei e risconti passivi

I ratei e i risconti passivi sono iscritti sulla base del principio di competenza economico-temporale dei costi e dei ricavi comuni a due o più esercizi, coerentemente a quanto disposto dal principio contabile OIC 18.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	139	661	800

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti passivi	619	(619)	-
Totale ratei e risconti passivi	758	42	800

Nota integrativa abbreviata, conto economico

I costi e gli oneri, i ricavi ed i proventi sono esposti in bilancio secondo i principi della prudenza e della competenza ed iscritti al netto di resi, sconti, abbuoni e premi nonché delle imposte direttamente connesse. I costi e gli oneri con Iva indetraibile sono invece esposti al lordo di detta imposta.

Occorre notare che, come meglio evidenziato in seguito, sia i costi che il valore della produzione hanno mostrato un incremento simile, non particolarmente distante nell'operare un raffronto tra le due entità. Infatti, alla crescita del valore della produzione di € 104.846,00 corrisponde analogo rialzo dei costi della produzione di € 111.794,00.

Valore della produzione

Rimandando al prospetto di dettaglio che evidenzia i ricavi delle vendite e delle prestazioni, nella voce A5 del conto economico "Altri ricavi e proventi" si segnala la presenza di contributi in c/esercizio per € 267.592,00 assegnati nel 2022 dai sottodescritti soggetti nelle seguenti misure:

Regione Piemonte: € 74.850,00 a sostegno delle attività delle Compagnie Teatrali per l'anno 2022.

Comune di Cuneo: € 12.000,00 a parziale copertura delle spese di gestione della Residenza Multidisciplinare "Officina" per l'anno 2022.

Comune di Cuneo: € 27.885,00 a sostegno del Progetto "Crescere con Cura".

Comune di Cuneo: € 12.000,00 a sostegno dell'accordo di "Partenariato Speciale Pubblico-Privato per la valorizzazione di Palazzo Soverini e della ex Chiesa di Santa Chiara".

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo: € 15.000,00 nell'ambito del Bando Generale 2022.

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo: € 1.000,00 nell'ambito del Bando "Spazi Bianchi 2022".

Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo: € 3.500,00 nell'ambito del Bando "Autunno 2022".

Ministero della Cultura: € 47.500,00 a sostegno dell'attività teatrale per l'infanzia e la gioventù per l'anno 2022.

Ministero dell'Economia e delle Finanze: € 3.787,00 per il 5x1000 del 2021.

Università degli Studi di Torino: € 70.070,00 nell'ambito del "Progetto Green".

I contributi in rassegna, se messi a confronto con quelli dell'esercizio precedente, evidenziano un incremento del 57,37%, derivante prevalentemente dalla presenza del sostegno erogato dalla Università degli Studi di Torino che, è bene precisare, rappresenta solo il 40% dell'intero contributo spettante. Per lo stesso motivo, anche i contributi assegnati dal Comune di Cuneo hanno avuto un ruolo non secondario, essendo passati dai 28.000,00 euro del 2021 ai 51.885,00 euro del 2022.

In applicazione del principio contabile OIC 12, detti contributi vengono indicati nell'esercizio (di competenza) nel quale esiste la certezza giuridica del diritto all'assegnazione, indipendentemente dal momento di effettiva percezione, tenuto conto della necessaria correlazione con i costi che intendono finanziare.

Sempre sul fronte dei componenti positivi, i ricavi ed i proventi ordinari (€ 183.195,00), rispetto al 2021 evidenziano un incremento del 24,73%. Giova, tuttavia, rilevare che tra i componenti positivi compaiono erogazioni liberali per € 7.007,00 (di cui € 1.020,00 riconducibili all'ART BONUS a sostegno della stagione artistica 2022/2023) e sopravvenienze attive per € 256,00, quindi componenti positivi estranei all'attività caratteristica della società. Ne deriva che la crescita dei ricavi caratteristici rispetto all'esercizio precedente si colloca al 24,58%.

Per i suesposti motivi il valore della produzione si attesta a complessivi € 451.406,00, facendo registrare, nel raffronto con il 2021, un rialzo complessivo del 30,25%.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Att. artistica/spettacolistica	96.765
Att. didattica educat.v/minori	40.718
Att. didattica form. v/adulti	10.011
Att. organizz. eventi/rassegne	10.612
Ass. tecnica e real. video	3.125
Biglietteria e servizi c/terzi	12.552
Vendita costumi e gadget	1.131

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Totale	174.914

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	170.514
Europa occidentale	2.500
Svizzera	1.900
Totale	174.914

Costi della produzione

I costi della produzione, pari a € 440.275,00, nel raffronto con l'esercizio precedente mostrano una crescita pari al 34,03%. Si noti un sostanziale equilibrio rispetto all'analogo incremento del valore della produzione.

I costi e gli oneri più significativi vengono riepilogati nella tabella che segue, con l'indicazione delle variazioni percentuali rispetto all'esercizio 2021:

Spese telefoniche e servizi Internet	€	5.210,00	+26,06%
Spese postali e telegrafiche	€	13,00	-93,05%
Spese di manutenzione, riparazione e assistenza tecnica	€	4.008,00	+134,66%
Spese di propaganda, pubblicità e rappresentanza	€	10.000,00	+122,12%
Spese per ristoranti, bar, alberghi, alim. e bev.	€	3.963,00	+61,49%
Spese per carburanti e lubrificanti	€	8.012,00	+65,06%
Spese e diritti d'autore	€	4.573,00	+16,51%
Spese per pulizia e sanificazione	€	2.612,00	+9,89%
Spese per acquisto biglietti spettacoli	€	64,00	+100,00%
Spese, interessi e commiss. per servizi bancari e finanziari	€	8.010,00	-22,89%
Spese per mat. di consumo, calzature, abbigliam., tessuti	€	6.061,00	+81,20%
Spese per materiale vario e per ufficio	€	1.049,00	+17,87%
Spese per consulenze, per prestazioni tecniche e per programmazione e organizzazione eventi	€	42.573,00	+365,99%
Spese per prestazioni artistiche e didattiche di terzi	€	62.979,00	+66,11%
Spese e costi del personale subordinato	€	216.313,00	+8,28%
Spese aggiornamento e formazione	€	7.690,00	+63,55%
Spese per servizi amministrativi e tenuta libri paga	€	15.462,00	-13,96%
Spese per pedaggi autostradali	€	2.488,00	+72,54%
Spese per assicurazioni	€	2.541,00	+6,54%
Spese di viaggio	€	2.991,00	+564,67%
Spese per fitti e noleggi	€	7.404,00	/
Spese per quote associative e contributo ispezioni	€	3.181,00	+103,52%
Spese per trasporti e spedizioni	€	172,00	+28,36%
Libri, giornali, riviste e abbonamenti	€	110,00	-23,61%
Iva indetraibile da pro-rata	€	1.115,00	-29,25%
Tributi locali	€	198,00	+100,00%
Spese energia elettrica	€	0	-100,00%
Sopravvenienze passive e minusvalenze patrimoniali	€	197,00	+100,00%
Erogazioni liberali	€	1.500,00	+50,00%
Servizi e spese varie autocarri	€	1.662,00	+17,12%
Spese per sviluppo foto/stampe e fotocopie	€	703,00	+16,78%

Spese medicinali e mat. vario infermeria	€	18,00	-91,71%
Omaggi	€	228,00	+100,00%
Spese per vigilanza medica e sicurezza	€	936,00	+103,92%
Valori bollati	€	52,00	+13,04%
Partecipazione a rassegne e progetti	€	2.000,00	+94,17%
Diritti camerali	€	306,00	-11,56%
Imposta di registro	€	248,00	+416,66%
Altre spese ed oneri d'esercizio	€	2.175,00	+236,17%

Proventi e oneri finanziari

Gli oneri finanziari sono costituiti dagli interessi passivi e dagli oneri maturati sui finanziamenti e sui c/c bancari, oltre che dagli interessi passivi di dilazione e di mora, nonché dagli oneri di transazione sui finanziamenti.

Composizione dei proventi da partecipazione

Non si rileva la presenza di proventi da partecipazione.

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	2.017
Altri	5.993
Totale	8.010

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

Non si è proceduto ad alcuna rettifica di valore delle attività e delle passività finanziarie.

Importo e natura dei singoli elementi di ricavo/costo di entità o incidenza eccezionali

Non si riscontra l'esistenza di elementi di ricavo e/o di costo di entità o incidenza eccezionali.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Le imposte dell'esercizio sono determinate sulla base di una realistica previsione degli oneri d'imposta da assolvere in applicazione della normativa fiscale vigente e sono esposte (se dovute) al netto degli acconti versati, nella voce "debiti tributari" per la cui composizione si rimanda all'esposizione dei debiti riportata in precedenza. In caso di credito, invece, le eccedenze sono contenute nella voce "crediti tributari", già oggetto di precedente approfondimento.

In merito all'imposizione diretta è opportuno segnalare che la società, in qualità di cooperativa sociale (quindi Onlus di diritto) rientra fra i soggetti che, in conformità alla legge 8 novembre 1991 n.381, perseguono scopi coincidenti con l'interesse generale alla promozione umana e all'integrazione sociale dei cittadini.

Con l'entrata in vigore della riforma del "Terzo settore" ad opera del D.Lgs. 117/2017 e della revisione della disciplina dell'impresa sociale per effetto del D.Lgs. 112/2017, le cooperative sociali hanno assunto di diritto la qualifica di imprese sociali attraverso l'interscambio dei dati tra l'Albo delle società cooperative, gestito dal Ministero dello Sviluppo Economico, ed il Registro delle Imprese, con la conseguente iscrizione automatica nella sezione "Imprese Sociali" del Registro Unico Nazionale del Terzo Settore (RUNTS).

In relazione alla fiscalità delle imprese sociali, l'articolo 18 del D.Lgs. 112/2017 prevede, per le cooperative che assumono la qualifica di impresa sociale, un nuovo regime di detassazione integrale degli utili accantonati in apposite riserve, purché destinate allo svolgimento dell'attività statutaria o ad incremento del patrimonio, a prescindere dalla prevalenza o meno della componente mutualistica di cui agli artt. 2512, 2513 e 2514 del Codice civile.

Tuttavia, l'efficacia del nuovo regime fiscale di favore introdotto dalla revisione in parola è subordinata al vaglio comunitario, per cui fino a quando non interverrà tale autorizzazione continueranno ad applicarsi le agevolazioni attualmente previste a favore di questi soggetti.

Pertanto, anche per l'esercizio in commento la disciplina fiscale di riferimento è quella prevista dall'art. 2 commi 36/bis e 36/ter del D.L. 138/2011 conv. in L. 148/2011, che ha introdotto a decorrere dal periodo d'imposta 2012 la tassazione del 10% degli utili netti annuali destinati a riserva minima obbligatoria. Per le cooperative sociali ciò comporta la tassazione del 3% dell'utile netto, mentre il restante 97% continua a godere dell'esenzione dalle imposte sul reddito (se destinato a riserva indivisibile), riconosciuta dall'art. 12 della legge n.904 del 1977. L'ammontare dell'utile netto 2022 corrispondente alla suddetta percentuale è di € 31,00.

Le cooperative sociali, ricorrendone i presupposti, beneficiano inoltre delle esenzioni previste dal titolo III del D.P.R. n.601 del 1973.

In particolare, in base all'art. 1 comma 463 della legge 311/2004, alle cooperative sociali di produzione e lavoro non si applicano le disposizioni contenute nel precedente comma 462, che prevede forti limiti alle esenzioni indicate nell'art. 11 del D.P.R. 601/73. Ne consegue che queste ultime sono soggette ad IRES anche sull'eventuale differenza positiva fra variazioni in aumento ed in diminuzione di cui all'art. 83 del TUIR, solo al verificarsi delle condizioni previste dal citato art. 11 del D.P.R. 601/1973 (ossia costo del lavoro dei soci inferiore al 25,00% ovvero fra il 25,00% ed il 50,00% degli altri costi, escluse le materie prime e sussidiarie).

Per quanto riguarda l'ulteriore condizione disposta dall'art. 11 del D.P.R. 601/1973, finalizzata al conseguimento parziale o totale dell'esenzione IRES delle riprese fiscali, si evidenzia quanto segue:

Costo materie prime, sussidiarie e di consumo € 6.061,00 +

Costo retribuzione soci lavoratori € 128.145,00 +

Altri costi (netto imposte) € 314.080,00 =

Totale costi € 448.286,00

Costo retribuzione soci lavoratori € 128.145,00: Altri costi € 314.080,00 x 100 = 40,80%

Come si evince dal rapporto sopra evidenziato, essendo il costo del lavoro dei soci lavoratori superiore al 25% ma non al 50% degli altri costi, la società ha titolo per beneficiare della riduzione a metà dell'IRES sulle riprese fiscali, conseguenti all'applicazione delle disposizioni contenute nel Tuir, disposta dal citato art. 11.

Le imposte correnti dell'esercizio indicate al n.20 del Conto Economico, pari a complessivi € 2.085,00, afferiscono all'IRES ed all'IRAP di competenza dell'esercizio per l'importo, rispettivamente, di € 259,00 ed € 1.826,00.

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

La società non è dotata di Collegio Sindacale e non ha corrisposto compensi e/o anticipazioni ovvero concesso crediti agli amministratori, nè assunto impegni per loro conto. Lo svolgimento dei suddetti incarichi viene effettuato da parte di questi ultimi a titolo gratuito.

Compensi al revisore legale o società di revisione

La società non è obbligata alla revisione legale di cui all'art. 2477 del Codice Civile. Tuttavia, in quanto cooperativa sociale di cui alla legge 381/1991, in base a quanto disposto dal Decreto del Ministero delle Attività Produttive del 06/12/2004 è soggetta a revisione annuale da parte di uno o più revisori incaricati dalle Associazioni di rappresentanza e tutela del movimento cooperativo (per le cooperative aderenti a tali strutture) oppure ad opera dello stesso Ministero (per le cooperative non associate). Essendo la società aderente a Legacoop, la revisione viene condotta da un revisore da quest'ultima designato.

Categorie di azioni emesse dalla società

La società non ha emesso azioni.

Titoli emessi dalla società

La società non ha emesso azioni di godimento, obbligazioni convertibili e altri titoli o valori similari.

Dettagli sugli altri strumenti finanziari emessi dalla società

La società non ha emesso altri strumenti finanziari.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

La società non ha assunto impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale.

Informazioni sui patrimoni e i finanziamenti destinati ad uno specifico affare

La società non detiene patrimoni e finanziamenti destinati in via esclusiva ad uno specifico affare, di cui all'art. 2447-septies del Codice Civile, e non ha conseguito proventi e beni derivanti dai patrimoni destinati.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

La società non ha posto in essere operazioni con parti correlate di cui all'art. 2427 n.22-bis del Codice Civile.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non si rileva la presenza di accordi fuori bilancio di cui all'art. 2427 n.22-ter del Codice Civile.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Non si registrano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio con obbligo di informazione nella presente Nota Integrativa, ai sensi del n.22-quater dell'articolo 2427 del Codice Civile.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

La società non detiene strumenti finanziari derivati.

Azioni proprie e di società controllanti

La società non possiede, nè ha acquisito e/o alienato azioni proprie e/o di società controllanti.

Informazioni relative alle cooperative

Di seguito vengono fornite le informazioni richieste alle società cooperative dagli articoli 2513, 2528, 2545 e 2545-sexies del Codice civile, concernenti, rispettivamente, i criteri per la definizione della condizione di prevalenza di cui all'articolo 2512 del Codice Civile, l'illustrazione delle ragioni delle determinazioni assunte con riguardo all'ammissione dei nuovi soci ed i criteri seguiti nella gestione sociale per il conseguimento dello scopo mutualistico ed i criteri di ripartizione dei ristorni.

Informazioni ex art. 2513 del Codice Civile

In riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2513 del Codice Civile, che impone di documentare i criteri utilizzati per la definizione delle condizioni di prevalenza dello scambio mutualistico adottato dai soci (art. 2512 c.c.), appare opportuno sottolineare che la società, in quanto Cooperativa Sociale, è considerata Cooperativa a mutualità prevalente per espressa previsione contenuta nell'articolo 111-septies delle norme di attuazione e transitorie del Codice Civile.

Malgrado tale disposizione consenta indirettamente di non dare evidenza in Nota Integrativa della suddetta condizione di prevalenza, si ritiene parimenti utile documentarla al fine di consentire al lettore del bilancio una immediata percezione delle caratteristiche e dell'entità del rapporto mutualistico intercorso tra i soci e la società. Secondo la classificazione delle Cooperative in base al tipo di rapporto mutualistico tra socio e cooperativa, quella in commento rientra nella categoria di produzione e lavoro.

La verifica della condizione di prevalenza viene documentata evidenziando i seguenti parametri:

Costo del lavoro dei soci € 128.145,00 : Costo del lavoro punto B9 € 216.313,00 x 100 = 59,24%

Come si ricava chiaramente dal rapporto sopra evidenziato, il costo del lavoro dei soci è superiore alla metà del totale del costo del lavoro indicato al punto B9 del conto economico. Pertanto, a prescindere dal disposto dell'articolo 111-septies citato, la condizione di prevalenza rispetta in ogni caso il parametro imposto dall'articolo 2513 del Codice Civile.

Per completezza si precisa che nel suesposto rapporto non sono stati computati i costi per servizi resi da soggetti terzi estranei alla Cooperativa, afferenti l'attività caratteristica ed indicati nella voce B7 del Conto Economico, in quanto non aventi alcun collegamento con l'attuazione del rapporto mutualistico, essendo inerenti a prestazioni estranee all'ambito di operatività dei soci lavoratori.

Informazioni ex art. 2528 del Codice Civile

Ai sensi dell'art.2528, ultimo comma, del Codice Civile, si evidenzia che nell'esercizio in commento vi è stato il recesso di due soci volontari e l'ammissione di un nuovo socio, anch'esso volontario.

Informazioni ex art. 2545 del Codice Civile

Ad integrazione di quanto già evidenziato in relazione ai requisiti richiesti dagli articoli 2512 e 2513 del Codice Civile in materia di cooperative a mutualità prevalente, si rappresenta, ai sensi del successivo articolo 2545, che la società nello svolgimento della propria attività si è avvalsa prevalentemente dell'opera dei soci lavoratori, che rappresentano in termini di costo la maggioranza della forza lavoro ed ai quali è garantita continuità di occupazione e di retribuzione.

Nel 2022 l'attività della Compagnia Il Melarancio è stata indirizzata al conseguimento dell'oggetto sociale in conformità con lo scopo mutualistico della Cooperativa e, come specificato in premessa, tale attività è stata resa possibile prevalentemente grazie ai soci, garantendo loro l'opportunità di lavorare in un contesto di collaborazione e armonia, consentendogli al contempo di esprimere al meglio le loro capacità creative e professionali.

Sinteticamente, nelle pagine seguenti si riassume l'attività svolta dalla cooperativa nel 2022.

Per un maggiore approfondimento si rimanda al più dettagliato bilancio sociale.

ATTIVITÀ DI PRODUZIONE

Obiettivo primario della Compagnia è la produzione e la rappresentazione di spettacoli, per questa ragione essa cura la tenuta del proprio repertorio e contemporaneamente la produzione di nuovi allestimenti: nel 2022 ha realizzato 10 nuove produzioni e ha rappresentato 17 spettacoli di repertorio per complessive 142 recite con 8939 spettatori paganti ed una stima di 12900 spettatori nelle recite ad ingresso gratuito.

NUOVI ALLESTIMENTI CHE FINE HA FATTO GRETEL?

una storia di musica e dolcetti stregati

Coproduzione Compagnia Il Melarancio/Teatro Potlach

Testo e regia Gimmi Basilotta e Pino di Buduo

Con Isacco Basilotta e Nathalie Mentha

Hansel e Gretel sono diventati grandi: Hansel è un talentuoso musicista e Gretel viaggia di continuo a scoprire il mondo; sono lontani, ma si tengono legati grazie al telefonino.

Oggi Hansel deve partire per un'importante audizione, attende il taxi, che pare non voler arrivare e così decide di raggiungere l'aeroporto a piedi.

Ma, per sua distrazione o per uno scherzo del destino, come già gli era successo quando era bambino, si ritrova in un bosco molto simile a quello in cui il padre e la matrigna lo avevano abbandonato, insieme alla sorella!

SANTON

Testo e regia Gimmi Basilotta

con Gimmi e Isacco Basilotta

I Santon sono le statuine del presepe delle Valli occitane e della Provenza. Una grande tenda con tanti buchi in cui infilare la testa, lo spettatore al di fuori infila la testa in uno dei fori e vede l'interno della tenda sulle cui pareti sono dipinti i personaggi che popolano questo singolare presepe: lo spettatore diventa egli stesso personaggio, protagonista di una delle tante storie che un attore, accompagnato da un musicista, narra, rendendo vivente e unico questo presepe.

LA STREGA PASTICCERA

Detective story

Testo e regia Gimmi Basilotta

con Gimmi e Isacco Basilotta

Conoscete la fiaba di Hansel e Gretel?

La storia narra le disavventure di due fratellini abbandonati nel bosco dai due genitori a causa di una terribile carestia.

Cercando una via per uscire dalla foresta, Hansel e Gretel trovano una casa di marzapane in cui abita una dolce vecchina che li accoglie, ma la vecchina altri non è che una strega che vuole mangiarseli. Con l'astuzia Gretel riuscirà a salvare la situazione e i due fratellini torneranno a casa sani e salvi.

Ma ... siamo sicuri che la storia sia andata proprio come l'hanno raccontata i fratelli Grimm? E se ... la strega cattiva non fosse stata proprio così cattiva? E se ... Hansel e Gretel non fossero stati due poveri bambini sperduti, ma ... due feroci assassini?

Un giallo investigativo, ispirato a "La strega e il panpepato" di Hans Taxler, che ci porterà nei boschi della Germania alla ricerca della verità.

UN MONDO A TUTTO TONDO!

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Marina Berro e Paola Dogliani

Se guardi attentamente tutto intorno è un continuo girotondo...

Tonda è la pancia di chi mamma sarà, tonda è la ghianda che dentro una quercia ha già!

Tondo è il frutto e tonda è la goccia, tondo è il viaggio della pioggia!

Tonda è la palla che rotola sul prato, il suo girare mi fa volare a perdifiato mentre la natura cambia i suoi colori e giro dopo giro trascorrono le stagioni!

Tondo è il sole su nel cielo blu ...e se dal sole guardi giù, il mondo, come lo vedi tu?!

Un viaggio nella rotondità della natura e nella meraviglia della sua ciclicità per ricordarci che facciamo parte di un grande GIROTONDO e possiamo custodire un meraviglioso MONDO!

E se noi, non ci comportiamo come la natura?

Tutta la nostra vita è indissolubilmente legata a quella del pianeta, segue la sua circolarità, tutto è perfetto! Sarebbe perfetto... se qualcosa non mettesse i bastoni in mezzo alle ruote (rotonde appunto!) Un qualcosa che proveremo a cercare, scoprire, trovare con delicatezza e curiosità, tra le tante storie scritte e illustrate rivolte ai più piccoli.

Eh si, perché saranno proprio loro a guidare il futuro e il futuro comincia...ora!

Casca il mondo casca la terra, giro giro tondo tutto il mondo è tondo...

CON IL NASO PER ARIA A GUARDARE IL CIELO

Testo e regia Gimmi Basilotta

con Gimmi e Isacco Basilotta

Le storie e la narrazione sono lo strumento rituale più potente che ci siamo dati, come specie, per sopravvivere a tutti i conflitti. Le abbiamo usate per resistere alle avversità della Natura, per dotarci tutti di una Cultura, per far camminare la Fede, per consolarci nell'infanzia. Le abbiamo usate nella sospensione ambigua che precede l'abbandono al sonno, nostro e dei nostri bambini, le abbiamo fatte nostre nelle bugie con il manico lungo raccontate davanti a un falò estivo, le abbiamo incamerate dalle canzoni, dai libri che abbiamo letto, dalla voce di un nonno o da quella di un amico rientrato da un viaggio. Le storie ci appartengono almeno quanto la scoperta del fuoco.

Con il naso per aria a guardare il cielo vuole raccontare le stelle attraverso storie meravigliose, mitologiche e al tempo stesso vuole invitare lo spettatore ad alzare lo sguardo e a prendersi il tempo per sognare e vivere la magia della notte.

SUSPENDED

Coproduzione Compagnia Il Melarancio/Festival Mirabilia

Testo Isacco Basilotta

Con Isacco Basilotta

Regia Valentina Taricco

Quattro mura. Silenzi scanditi da un ticchettio. Un tempo pesante che sembra non andare avanti. Tutto è zona Rossa. Un Lockdown o meglio, il Lockdown, ha costretto il mondo intero a fermarsi. E quelle che un tempo erano quattro accoglienti mura, diventano una gabbia in cui combattere questo strano tempo sospeso.

DAEDALUS

Come palline in un flipper

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con i bambini e i ragazzi del laboratorio di Officina Residenza teatrale per le nuove generazioni e dall'Orchestra degli allievi dei corsi Propedeutici e di Didattica della Musica del Conservatorio "G. F. Ghedini" di Cuneo

Lo spettacolo è il frutto del lavoro congiunto di Officina Residenza Teatrale e del Conservatorio G.F. Ghedini di Cuneo che, dopo una pausa forzata causa Covid, sono tornati a collaborare con l'obiettivo di creare occasioni per sperimentare commistioni tra i linguaggi espressivi della Musica e del Teatro. Quest'anno con i partecipanti abbiamo esplorato, raccontato, scritto e creato lo spettacolo intorno ad alcune parole chiave ricche di significati, di suggestioni e di emozioni. Ci siamo persi e ci siamo ritrovati come in un labirinto dalle infinite strade.

VOLERE E VOLARE

Testo e regia Gimmi Basilotta

con Gimmi Basilotta, Marina Berro, Francesco Demaria, Paola Dogliani, Giorgia Fantino, Gaia Marlino, Anna Mazza, Miriam Rubeis, Elisa Tardivo
musiche dal vivo Prismabanda

In occasione del ventennale del CSV di Cuneo, lo spettacolo racconta l'impegno del volontariato e le storie dei volontari e delle volontarie che quotidianamente agiscono per il cambiamento, con l'obiettivo di avvicinare la cittadinanza al volontariato attraverso l'arte e il teatro.

VIAGGIOADAUSCHWITZa/r nuovo allestimento

Spettacolo concerto

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Gimmi Basilotta, Roberto Avena, Lorenzo Armando, Isacco Basilotta, Nicolò Cavallo e Michela Giordano

Lo spettacolo, che dal suo debutto nel 2012 ha totalizzato oltre 200 repliche e ha ricevuto l'Eolo Award nel 2014, in occasione del decennale del progetto Passodopopasso, viene riallestito in una nuova versione che aggiunge alla sua struttura originale la presenza della musica dal vivo, grazie alla partecipazione del gruppo musicale Baklava Klezmer Soul. La nuova versione di VIAGGIOADAUSCHWITZa/r, nella veste di teatro e concerto, grazie alla fusione del teatro di narrazione con la musica dal vivo, potenzia la sua dimensione spettacolare, pur non derogando alla sua forza emozionale originale.

TIC TAC -IL TEATRO FA RADICI

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Gimmi Basilotta, Isacco Basilotta e Marina Berro

Azione performativa di piantumazione di alberi, nell'ambito delle iniziative legate al progetto europeo URBACT sottoscritto dal Comune di Cuneo di cui la Compagnia Il Melarancio, insieme a molte altre realtà del territorio, è partner. L'impegno è quello di attivare buone pratiche in rete per andare verso azioni concrete di sostenibilità nel mondo della Cultura.

RIPRESE

EROI SI NASCE, NON SI DIVENTA

Prontuario in dodici scatti per diventare un eroe

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Isacco Basilotta e Giorgia Fantino

Scenografie Jacopo Fantini

A volte gli uomini si trovano a fare cose grandi, imprevedibili e folli. Ercole, uomo forte e valoroso, per uno scatto d'ira si trova a dover compiere dodici fatiche disumane per guadagnarsi la fiducia e il rispetto degli Dei.

Una bancarella di un antico bazar mediorientale, piena di oggetti straordinari, diventa il palcoscenico su cui prendono vita i racconti avventurosi di queste intrepide dodici fatiche, narrati da Giorgia Fantino e accompagnati dalle musiche dal vivo composte ed eseguite da Isacco Basilotta.

UNA VITA PLASTIC FREE

Testo Marina Berro

Con Marina Berro

Regia Gimmi Basilotta

Si può o non si può vivere senza plastica? Non acquistare plastica si può! Una sfida fatta di nuove abitudini, piccoli trucchi e tanta attenzione. Con semplici gesti quotidiani possiamo fare scelte alla portata di tutti, grandi e piccoli, forse non troppo comode. Senza demonizzare un materiale che ha in sé aspetti positivi, si può pensare alla natura, all'ambiente, al nostro futuro e contenerne l'uso.

ODISSEA - STORIE DELLA STORIA DEL MONDO

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Gimmi Basilotta e Isacco Basilotta

Ti dirò il mio nome.

Io sono Ulisse, figlio di Laerte, famoso per la mia astuzia.

Vivo sull'isola di Itaca, dominata dal monte Nerito, ricoperto di boschi frondosi e circondata da altre isole.

Non vi è cosa più dolce della patria e della famiglia.

Anche se si vive in una casa magnifica, quando si sta lontano, se ne sente moltissimo la mancanza.

Ulisse, che parte da Troia, quante avventure dovrà affrontare prima di tornare a casa? Sarà un lungo, lungo, viaggio...

Accompagnati dalle musiche originali, composte e suonate in scena da Isacco Basilotta, con parole e immagini si dipanano i tanti racconti della più antica storia marinaresca.

UNA FIABA TIRA L'ALTRA

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Gimmi Basilotta e Isacco Basilotta

Tra fiabe vecchie e fiabe nuove c'è sempre qualcosa che ci commuove, c'è sempre qualcuno da poter salvare e un brutto cattivo con cui lottare.

Tre storie di nascite straordinarie: storie di principesse belle, ma un po' svampite e sonnacchiose; storie di principi brutti, di più, bruttissimi ma irresistibilmente spiritosi; storie di bambini piccoli, di più, piccolissimi ma incredibilmente scaltri. Le fiabe presentate, tratte da "I racconti di mamma Oca" di Charles Perrault sono tra le più famose al mondo e ci aprono le porte di un luogo magico fatto di avventura e meraviglia.

VIAGGIO ADAUSCHWITZa/r

Testo Gimmi Basilotta

Con Gimmi Basilotta e Isacco Basilotta

VIAGGIO ADAUSCHWITZa/r è la storia di un uomo convinto della sua integrità morale e del suo senso di giustizia, che un giorno, durante la visita al campo di Buchenwald, immaginandosi prigioniero in quel luogo, scopre il lato oscuro di sé e drammaticamente comprende che in quella condizione potrebbe per la sua sopravvivenza abiurare a tutti i suoi principi etici. Per uscire dal baratro in cui questa scoperta lo ha sprofondato, parte per un lungo pellegrinaggio a piedi, seguendo le rotte della deportazione, ricercando se stesso e scoprendo i

fatti e le storie di un'umanità offesa. Una storia vera portata in teatro da chi l'ha realmente vissuta: dal 15 febbraio al 1° maggio 2011, infatti, Gimmi Basilotta ha realizzato il progetto Passodopopasso, che ha ottenuto il riconoscimento del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e del Parlamento Europeo per l'alto valore civile dell'iniziativa; Passodopopasso è stato un lungo cammino, dal Piemonte fino in Polonia, che ha ripercorso a piedi il viaggio di deportazione che nel 1944 portò ventisei ebrei cuneesi da Borgo San Dalmazzo ad Auschwitz; il viaggio è stata l'occasione di ragionare e di parlare di memoria, scoprendo e toccando con mano quanto essa sia ora una necessità e un dovere, non solo per il rispetto della Storia, di chi l'ha vissuta e subita, ne ha sofferto e ne è stato sopraffatto, ma per poter vivere il presente in modo consapevole.

IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI

Coproduzione Compagnia Il Melarancio/Cada die Teatro

Testo Gimmi Basilotta e Alessandro Lay

Con Gimmi Basilotta, Isacco Basilotta e Jacopo Fantini

Regia Alessandro Lay

Un giorno, uno scrittore che sapeva ascoltare la musica dei colori, guardando i quadri di Klee, immaginò la storia colorata di un marinaio curioso. Aveva navigato in tutti i mari e aveva esplorato i paesi più strani: un giorno approdò su un'isola misteriosa, dove regnava un principe tiranno che impediva a chiunque di divertirsi, di suonare e di ballare rendendo il suo popolo spento e rassegnato. Sarà il marinaio, dopo una serie di prove da affrontare, a guidare tutti alla riconquista della libertà.

Lo spettacolo, una coproduzione tra la Compagnia Il Melarancio e il Cada Die Teatro di Cagliari si ispira al racconto di Pinin Carpi "L'isola dei quadrati magici" e all'opera di Klee: un suggestivo viaggio tra suoni, narrazione e visioni che tocca il giovane pubblico con una storia valoriale che parla di libertà, di lotta contro l'ingiustizia e l'oppressione.

LA BATTAGLIA DEI CUSCINI

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Gimmi Basilotta, Isacco Basilotta, Marina Berro, Pola Dogliani e Jacopo Fantini

L'idea nasce dal ricordo degli scontri all'ultima piuma che da bambini, tra fratelli, si facevano sul letto prima di andare a dormire. Qui il gioco viene centuplicato più e più volte, diventando uno spettacolo di piazza esplosivo, divertente e di grande coinvolgimento. Uno spazio opportunamente attrezzato accoglie il pubblico prima dell'inizio dello spettacolo: tutto è già pronto! L'attesa è scandita da una serie di annunci che preparano all'imminente battaglia. A un tratto arriva su un autocarro la squadra della compagnia, coinvolge il pubblico nell'allestimento finale dello spazio e, dettate le regole del gioco con un conto alla rovescia, dà inizio alla battaglia. Centinaia di leggerissimi cuscini multicolori cadono dall'alto e, in una reazione a catena, esplose la battaglia. Accompagnati dalle scatenatissime musiche ska, gli spettatori si trovano coinvolti in una piccola follia collettiva, dove tutti combattono contro tutti, che coinvolge giovani, vecchi, donne, uomini e bambini. Questa pazza ed inoffensiva lotta a colpi di cuscino, prosegue fino allo sfinimento dei partecipanti. Ad un preciso segnale tutto si ferma e la battaglia si conclude in un soffio di piume.

Prima di salutare il pubblico esausto, viene dispiegato un grande telo colorato su cui gli spettatori vengono invitati a sedersi: il telo comincia a gonfiarsi e si trasforma in un cuscino gigante, pieno d'aria, su cui è possibile nuotare, rotolare, gattonare e ovviamente riposarsi dopo tanta fatica.

E VENNE LA NOTTE - TRIGOMIGO D'ESTORIAS

Testo e regia Marco Alotto

Con Gimmi Basilotta

E venne la notte è un vero e proprio trigomigo, un insieme di storie che s'intersecano tra loro, termine occitano che significa intreccio, groviglio, cosa difficile da dipanare.....

Un tempo queste storie venivano raccontate da cantastorie che giravano per i paesi e, oltre a raccontare, questi uomini compravano oggetti, vendevano unguenti, guarivano da piccoli e grandi mali. Oppure erano leggende che si ascoltavano al calore della stalla, riscaldati da mucche compiacenti, nelle sere d'inverno, alla luce di un'unica lampada. Tratte dal racconto orale dei nonni, dei vecchi di paese e di borgata, le storie dello spettacolo sono il frutto di un lavoro di ricerca e di raccolta di memoria popolare durato più di dieci anni sul territorio delle valli alpine del cuneese. Attraverso l'utilizzo di oggetti e di figure di memoria contadina prendono vita personaggi misteriosi: Candy, il fantasma di neve; Cavalàs, indomabile e furioso cavallo selvaggio; Louv Ravàs, l'uomo-lupo; Barbabiciu cutela, l'orco divoratore di bambini; i Canett, le anime dei morti trasformate in cani; il Servan, folletto invisibile e dispettoso; la terribile Sabroto la Longo, la masca, la strega per eccellenza, e non può mancare il

Diavolo, disposto persino a segare in due una montagna, pur di conquistarsi un'anima da dannare. Lo spettacolo utilizza oggetti ed attrezzi di memoria contadina che nelle mani dell'attore si trasformano via via nei personaggi dei racconti.

NATURALIS

Testo e regia Maria Chiara Raviola

Con Maurizio Bertolini e Alice Mattalia

Naturalis: un gioco che due attori conducono con il corpo, la musica, i ritmi dal vivo e semplici, evocative parole, raccontando una storia naturale che ci fa sentire a casa.

Un viaggio alla scoperta della vita, partendo dai Quattro Elementi che generano la vita stessa.

In un continuo susseguirsi di situazioni e ritmi, che entrano uno nell'altro raccontandoci gli Elementi costitutivi del mondo di cui facciamo parte, si riproduce il processo di creazione e trasformazione che sta alla base del divenire naturale. Si offre così ai bambini la possibilità di sentirsi e riconoscersi nell'uno o nell'altro Elemento, apprendendone i suoni e la consistenza, il peso e la leggerezza.

L'Aria, il Fuoco, la Terra e l'Acqua diventano così compagni di un viaggio esperienziale di scoperta, coinvolgimento e attivazione sensoriale.

Una casa immaginaria e simbolica, è il luogo del nostro incontro con l'universo degli Elementi. Una casa comune che protegge i doni preziosi della natura e che accoglie i bambini, che diventano abitanti e protagonisti insieme agli attori.

MACONGRANPENALERECAGIU' - DI MAGICHE STORIE E MONTAGNE INCANTATE

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Gimmi Basilotta, Isacco Basilotta e Gaia Marlino

Da bambini, un tempo, alla scuola elementare, imparavamo una buffa frase per ricordare il nome delle Alpi: *Ma Con Gran Pena Le Re Ca Giù*; era un piccolo trucco che aiutava la memoria, eppure nella fantasia diventava qualcosa di più, quasi una formula magica, che come l'*Apriti Sesamo* delle Mille e una notte, spalancava le porte ad un mondo sconosciuto, misterioso e da scoprire. Nel nostro immaginario, con un po' di timore reverenziale per la sua grandezza, la montagna diventava una presenza viva e pensavamo a lei quasi come ad una persona ...

Tre personaggi (un attore narratore e animatore di figure e pupazzi, una cantante pittrice e un musicista) raccontano alcune storie intrecciate che narrano degli animali, delle persone e delle creature misteriose che popolano le valli e le vette delle Alpi cuneesi. Storie, legate da una cornice narrativa dove a parlare è la Montagna stessa, in cui i personaggi dei racconti prendono forma e vita. Faremo così la conoscenza del mitico Dahu, andremo indietro nel tempo, quando il Monte Bracco era un vulcano, assisteremo alla dolorosa guerra degli abitanti di San Michele contri i grilli, scopriremo la strana storia di un pastore punito dai lupi e con un po' di paura ci imbattemmo in un convegno di masche burlone.

LA COMPAGNIA DEGLI SPINOCCHIATI

Testo e regia Alessandra Rossi Ghiglione

Con Gimmi Basilotta, Isacco Basilotta, Antonella Enrietto, Alberto Pagliarino e Fabrizio Stasia

Cosa succede in una fiaba se il suo protagonista scompare e diventa un bambino vero? La Compagnia degli Spinocchiati è rimasta senza Pinocchio. Da 40 anni Mangiafuoco, Fata Turchina, il Gatto e la Volpe girano le piazze e i cortili delle città con uno spettacolo itinerante scalcagnato e comico, irriverente e divertente che ruota intorno alle melanconie, alla fame, ai ricordi che Pinocchio gli ha lasciato: un vestitino di carta, un cappio, una scatola di tonno di pescecane, un metro quadro del vero campo dei miracoli, molte palline di zucchero, qualche vecchia marionetta. Sotto la guida burbera del capocomico Mangiafuoco, anche trampoliere e sputafuoco, una Fata Turchina cantante un po' ingrignata e le due vecchie canaglie del Gatto e della Volpe, tra schermaglie e bisticci, presentano la collezione straordinaria di oggetti lasciati da Pinocchio e tutti racchiusi in una meravigliosa macchina scenica: una giostra carillon che gira su se stessa al suono di musica dal vivo.

UNA MONTAGNA DI RICORDI

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Gimmi Basilotta

... se conosci la tua storia, sai da dove viene il colore del sangue che ti scorre nelle vene...

Le parole della canzone degli Almamegretta raccontano il senso della poetica che la Compagnia Il melarancio persegue nei propri progetti produttivi: mettere in scena la Storia per essere consapevoli di chi si è, da dove si viene e forse anche dove si vuole andare. Nasce così il desiderio di avviare un percorso di ricerca che ha per tema la memoria, coll'intento di giungere a produzioni che si interrogano sulla Storia e sull'origine della cultura del nostro territorio e della nostra comunità, ricercando brandelli di ricordi, fatti e storie che sono stati ed hanno costruito il nostro presente. Le fonti a cui fa riferimento l'attore in scena, che alterna momenti di lettura a momenti

di racconto, comprendono da un lato gli aspetti della cultura popolare delle Valli del Cuneese nella loro interezza (il patrimonio favolistico di tradizione orale, l'assimilazione delle forme rituali proprie della festa alpina, con particolare riferimento ai momenti del Natale e del Carnevale, l'iconografia sacra e devozionale delle valli; la musica, la danza, la lingua occitana) e dall'altro le testimonianze di memoria, con particolare riferimento alle opere di Nuto Revelli Il mondo dei vinti e L'Anello forte, pietre miliari delle ricerche sulla memoria, che portano in primo piano le voci della montagna, quasi un secolo di storia se si guarda all'età dei testimoni, più di un secolo se si tiene conto che i discorsi incorporano tradizioni familiari e di comunità che risalgono ai tempi di madri, padri, nonni.

NON SCAPPARE!

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Marina Berro e Paola Dogliani

Per avventurarsi nel bosco, bisogna avere coraggio! Serve coraggio per non fuggire e poi tutto si può fare, dire e imparare anche le cose più difficili! Ma come si fa a riconoscere il coraggio? Serve una prova? E che cos'è questo coraggio? Quanto ne occorre? E dov'è? Sta lì dentro il tuo cuore! E se è vero che coraggio chiama coraggio, allora tu hai il coraggio di un Leone...

Un viaggio tra storie e racconti che fanno un po' paura, alla scoperta di tutto il coraggio che si può immaginare, sognare, desiderare.

E se poi proprio il coraggio ti dovesse mancare, non ti preoccupare! Siamo qui per fartelo trovare ... il coraggio, è una cosa da imparare!

IL PICCOLO PRINCIPE

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Gimmi Basilotta e Quintetto HAR

La storia dell'incontro tra un aviatore, costretto da un guasto ad un atterraggio di fortuna nel deserto, e un ragazzino alquanto strano, anche lui nel deserto, che gli chiede di disegnargli una pecora. Il bambino viene dallo spazio e ha abbandonato il suo piccolo pianeta perché si sentiva troppo solo lassù: unica sua compagna era una "rosa". Una narrazione ispirata al racconto di Antoine de Saint-Exupéry, accompagnata dalle musiche dal vivo del Quintetto HAR

UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Marina Berro e Paola Dogliani

Ma che cos'è la felicità?

Un'essenza prelibata al sapor di cioccolata, un'emozione colorata, un lecca-lecca che mi mangio in fretta in fretta, un'emozione arcobaleno, un istante a ciel sereno. Un bel misto di frenesia da nutrire con fantasia. Felicità non è una, ma sono tante, tantissime cose. Attraverso piccole storie, brevi racconti, cercheremo, scopriremo, ci sorprenderemo di quanto la felicità sia proprio a portata di mano, molto più semplice di quanto s'immagini, e ancora...di felicità ce n'è per tutti, non finisce mai! E noi la semineremo, come esperti giardinieri, insieme a voi.

CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Marina Berro e Isacco Basilotta

Si nasce femmina, si nasce maschio e poi si cresce e si diventa grandi. Ognuno con la propria identità e il diritto ad esternarla e a viverla fino in fondo. La parola comune ad ogni crescita deve essere rispetto e da questo non si può prescindere. Rispetto di sé stessi, per come si è e rispetto degli altri, per come sono. È il mondo degli adulti, la cultura, il mercato, molto spesso, a creare le differenze, e gli stereotipi in cui siamo immersi sono difficili da riconoscere e smascherare.

Faremo un tuffo in storie rosa-azzurre che ci raccontano di bambine e bambini, alla ricerca di un unico grande prezioso diritto: quello di crescere conquistando e riconoscendo la propria, unica identità.

C'ERA UNA VOLTA

Testo e regia Gimmi Basilotta

Con Gimmi Basilotta e Isacco Basilotta

C'era una volta, ma forse adesso non c'è più. C'era, in montagna nelle valli... l'abitudine di passare le serate tutti quanti insieme, nelle stalle: gli uomini con gli animali... Lì si raccontavano storie: storie che facevano ridere, che facevano piangere, che facevano paura... Si raccontava anche una storia senza fine, di una mucca, che un giorno era partita per cercare il mare e di lei non si era saputo più nulla. Cosa sarà successo a questa mucca avventurosa? Che fine avrà fatto? Nessuno lo sa! Forse, insieme, attori e spettatori sapranno inventare un giusto finale a questa storia misteriosa.

DATA	LUOGO	TITOLO
------	-------	--------

16/01/2022	CUNEO	IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI
25/01/2022	CUNEO	VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R
25/01/2022	CUNEO	VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R
27/01/2022	MILANO	VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R
13/02/2022	PERGINE VALSUGANA	IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI
18/02/2022	TRINITA'	PLASTIC FREE
22/02/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
22/02/2022	CUNEO	C'ERA UNA VOLTA
22/02/2022	CUNEO	C'ERA UNA VOLTA
27/02/2022	MILANO	NATURALIS
13/03/2022	BOVES	NATURALIS
20/03/2022	TIRANO	IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI
01/04/2022	CUNEO	EROI NON SI NASCE MA SI DIVENTA
09/04/2022	CIRIE'	IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI
13/04/2022	TORINO	TRIGOMIGO D'ESTORIAS
14/04/2022	MANNO	NATURALIS
24/04/2022	FARA IN SABINA	DI MAGICHE STORIE E MONTAGNE INCANTATE
26/04/2022	CUNEO	C'ERA UNA VOLTA
29/04/2022	CUNEO	LA COMPAGNIA DEGLI SPINOCCHIATI
02/05/2022	STARANZANO	NATURALIS
02/05/2022	STARANZANO	NATURALIS
03/05/2022	STARANZANO	NATURALIS
03/05/2022	STARANZANO	NATURALIS
04/05/2022	SAN MARTINO AL TAGLIAMENTO	NATURALIS
04/05/2022	SAN MARTINO AL TAGLIAMENTO	NATURALIS
05/05/2022	SAN GIORGIO DELLA RINCHINVELDA	NATURALIS
05/05/2022	SAN GIORGIO DELLA RINCHINVELDA	NATURALIS
06/05/2022	RAUSCEDO	NATURALIS
06/05/2022	RAUSCEDO	NATURALIS
11/05/2022	CUNEO	DAEDALUS - COME PALLINE IN UN FLIPPER
12/05/2022	MONTA'	IL PICCOLO PRINCIPE
12/05/2022	CUNEO	DAEDALUS - COME PALLINE IN UN FLIPPER
13/05/2022	CHIUSA DI PESIO	NON SCAPPARE!
14/05/2022	CERVASCA	LA STREGA PASTICCERA
16/05/2022	TARANTASCA	LA STREGA PASTICCERA

23/05/2022	DEMONTE	NON SCAPPARE!
24/05/2022	VILLAFALLETTO	NON SCAPPARE!
24/05/2022	PEVERAGNO	LA STREGA PASTICCERA
25/05/2022	TARANTASCA	NON SCAPPARE!
26/05/2022	VOTTIGNASCO	NON SCAPPARE!
27/05/2022	CENTALLO	NON SCAPPARE!
27/05/2022	CENTALLO	NON SCAPPARE!
30/05/2022	DEMONTE	NON SCAPPARE!
30/05/2022	CUNEO	STORIE DELLA STORIA DEL MONDO
31/05/2022	PAESANA	UNA MONTAGNA DI RICORDI
03/06/2022	CUNEO	CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME
03/06/2022	CUNEO	CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME
06/06/2022	CASTELLETTO STURA	UN MONDO TUTTO TONDO
07/06/2022	CUNEO	CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME
07/06/2022	CUNEO	CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME
07/06/2022	CUNEO	CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME
17/06/2022	DRONERO	UN MONDO TUTTO TONDO
17/06/2022	CUNEO	PLASTIC FREE
01/07/2022	CUNEO	PLASTIC FREE
08/07/2022	BERGAMO	LA COMPAGNIA DEGLI SPINOCCHIATI
09/07/2022	MILANO	LA BATTAGLIA DEI CUSCINI
16/07/2022	MILANO	LA BATTAGLIA DEI CUSCINI
19/07/2022	PREGANZIOL	TRIGOMIGO D'ESTORIAS
20/07/2022	LECCO	LA BATTAGLIA DEI CUSCINI
24/07/2022	AISONE	TRIGOMIGO D'ESTORIAS
27/07/2022	PEVERAGNO	UN MONDO TUTTO TONDO
27/07/2022	CASTELLETTO STURA	PLASTIC FREE
28/07/2022	PINEROLO	IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI
29/07/2022	VIGNOLO	UN MONDO TUTTO TONDO
30/07/2022	BRESCIA	TRIGOMIGO D'ESTORIAS
30/07/2022	FRASSINO	NON SCAPPARE!
31/07/2022	BUSSOLENO	C'ERA UNA VOLTA
02/08/2022	BORGO SAN DALMAZZO	LA STREGA PASTICCERA
07/08/2022	ALBA	LA BATTAGLIA DEI CUSCINI
09/08/2022	ALBISOLA MARINA	TRIGOMIGO D'ESTORIAS
22/08/2022	PIETRA LIGURE	TRIGOMIGO D'ESTORIAS

23/08/2022	FRANCIA	LA BATTAGLIA DEI CUSCINI
28/08/2022	BUSCA	LA BATTAGLIA DEI CUSCINI
28/08/2022	BUSCA	LA BATTAGLIA DEI CUSCINI
29/08/2022	VALFENERA	TRIGOMIGO D'ESTORIAS
31/08/2022	CUNEO	SUSPENDE
31/08/2022	CUNEO	SUSPENDE
01/09/2022	CUNEO	SUSPENDE
01/09/2022	CUNEO	SUSPENDE
02/09/2022	CUNEO	SUSPENDE
02/09/2022	CUNEO	SUSPENDE
04/09/2022	GAMBASSI TERME	LA BATTAGLIA DEI CUSCINI
10/09/2022	SAVIGLIANO	LA BATTAGLIA DEI CUSCINI
16/09/2022	TORINO	LA COMPAGNIA DEGLI SPINOCCHIATI
17/09/2022	NOVI DI MODENA	LA BATTAGLIA DEI CUSCINI
23/09/2022	ALESSANDRIA	LA COMPAGNIA DEGLI SPINOCCHIATI
26/09/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
26/09/2022	CUNEO	UN MONDO TUTTO TONDO
27/09/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
27/09/2022	CUNEO	UN MONDO TUTTO TONDO
28/09/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
28/09/2022	CUNEO	UN MONDO TUTTO TONDO
29/09/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
29/09/2022	CUNEO	UN MONDO TUTTO TONDO
30/09/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
30/09/2022	CUNEO	UN MONDO TUTTO TONDO
05/10/2022	REGGIO DI CALABRIA	NATURALIS
07/10/2022	REGGIO DI CALABRIA	NATURALIS
16/10/2022	TORINO	TRIGOMIGO D'ESTORIAS
20/10/2022	CUNEO	UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'
20/10/2022	CUNEO	C'ERA UNA VOLTA
21/10/2022	CUNEO	UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'
21/10/2022	CUNEO	C'ERA UNA VOLTA
22/10/2022	CUNEO	UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'
22/10/2022	CUNEO	C'ERA UNA VOLTA
22/10/2022	BARGE	PLASTIC FREE
24/10/2022	CUNEO	UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'

24/10/2022	CUNEO	C'ERA UNA VOLTA
25/10/2022	CUNEO	UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'
25/10/2022	CUNEO	C'ERA UNA VOLTA
26/10/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
26/10/2022	CUNEO	CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME
27/10/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
27/10/2022	CUNEO	CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME
28/10/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
28/10/2022	CUNEO	CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME
29/10/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
29/10/2022	CUNEO	CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME
31/10/2022	CUNEO	NON SCAPPARE!
31/10/2022	CUNEO	CHE DIFFERENZA C'E' TRA TE E ME
05/11/2022	MARENE	IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI
06/11/2022	MARENE	IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI
13/11/2022	CUNEO	TIC TAC - IL TEATRO FA RADICI
25/11/2022	VINADIO	UN MONDO TUTTO TONDO
26/11/2022	FOSSANO	VOLERE VOLARE
06/12/2022	BOVES	UN MONDO TUTTO TONDO
11/12/2022	CUNEO	CHE FINE HA FATTO GRETEL?
12/12/2022	CUNEO	CHE FINE HA FATTO GRETEL?
12/12/2022	TORINO	NATURALIS
13/12/2022	TORINO	NATURALIS
13/12/2022	CUNEO	CHE FINE HA FATTO GRETEL?
14/12/2022	BORGO SAN DALMAZZO	TRIGOMIGO D'ESTORIAS
14/12/2022	TORINO	NATURALIS
15/12/2022	BORGO SAN DALMAZZO	IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI
15/12/2022	TORINO	NATURALIS
16/12/2022	BORGO SAN DALMAZZO	IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI
16/12/2022	BORGO SAN DALMAZZO	IL PAESE DEI QUADRATI MAGICI
19/12/2022	BORGO SAN DALMAZZO	VIAGGIO AD AUSCHWITZ A/R
20/12/2022	CUNEO	UNA FIABA TIRA L' ALTRA
20/12/2022	ENTRACQUE	NON SCAPPARE!
22/12/2022	DEMONTE	UN SALTO SUL SOFA' FA RIMA CON FELICITA'
28/12/2022	CUNEO	SANTONS

PROGRAMMAZIONE

La Compagnia organizza 4 rassegne in Cuneo, “Teatro Scuola”, “Domeniche a Teatro”, “Un teatro in mezzo ai libri” e “Incanti in città”, a Borgo San Dalmazzo rassegna “Un sipario tra cielo e terra”, a Saluzzo rassegna “Un sipario tra cielo e terra”, ad Aisone, Pietraporzio e Sambuco rassegna “Un sipario tra cielo e terra”: complessivamente sono stati programmati 40 spettacoli con 3205 spettatori paganti ed una stima di 2000 spettatori presenti agli spettacoli ad ingresso gratuito.

DATA	LUOGO	COMPAGNIA	TITOLO
16/01/2022	SALUZZO	ELEA TEATRO/INDUSTRIA SCENICA	CHE FORMA HANNO LE NUVOLE
29/01/2022	CUNEO	SCARLATTINEPROGETTI	SI SALE
12/02/2022	CUNEO	ONDATEATRO - ZEROGRAMMI	LA PRIMA VOLTA CHE HO FATTO BU'
26/02/2022	CUNEO	MOMOM SOC.COOP.SOC.	I RACCONTI DI GLORIA
05/03/2022	CUNEO	UNOTEATRO SOC. COOP	I BRUTTI ANATROCCOLI
13/02/2022	BOVES	COMPAGNIA CATTIVI MAESTRI	IL GIGANTE EGOISTA
19/02/2022	BOVES	OLTREILPONTE TEATRO	CASCA IL MONDO CASCA LA TERRA
06/03/2022	BOVES	UNOTEATRO SOC. COOP	DISCONNESSO, FUGA OFF-LINE
22/04/2022	CUNEO	ELISA DANI	ADRIANA FILIPPI REPORTER DI GUERRA
21/06/2022	CUNEO	TEATRO DELLA CADUTA	IL PIANETA LO SAVO IO
29/06/2022	CUNEO	REMO DI FILIPPO	APPESO AD UN FILO
10/07/2022	CUNEO	DITTA GIOCO FIABA	L'ISOLA DEL TESORO
20/07/2022	CUNEO	ALFA TEATRO	GIANDUJA E LA FARINA MAGICA
31/07/2022	CUNEO	PANDEMONIUM TEATRO	I TRE PORCELLINI
10/08/2022	CUNEO	PUPI DI STAC	CAPPUCETTO ROSSO
14/08/2022	CUNEO	NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE	PIERINO IN BLUES
24/08/2022	CUNEO	MASS. ASS. CULTURALE	FIABIRILLI
11/09/2022	CUNEO	TIEFFEU	IL GATTO CON GLI STIVALI
30/07/2022	SAMBUCO	MANICOMICS TEATRO	CLOWN SPAVENTATI PANETTIERI
13/08/2022	SAMBUCO	TEATRO BLU	PETER PAN, UN SORRISO... UNA FATA
28/08/2022	SAMBUCO	COMPAGNIA RASOTERRA	HAPPINESS
06/08/2022	PIETRAPORZIO	JURIY LONGHI	BUBBLE STREET CIRCUS
11/09/2022	BORGO SAN DALMAZZO	I FRETELLI CAPRONI	2 CUOCHI PASTICCIONI
24/10/2022	CUNEO	UNO TEATRO/STILEMA	FILASTROCCA DELLA VITA
23/10/2022	BORGO SAN DALMAZZO	FONTEMAGGIORE CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE	IL BAMBINO E LA FORMICA
30/10/2022	BORGO SAN DALMAZZO	GIALLO MARE MINIMAL TEATRO	LE AVVENTURE DI PESCE GAETANO
06/11/2022	BORGO SAN DALMAZZO	GLI ECCENTRICI DADARO'	A PESCA DI EMOZIONI

27/11/2022	BORGO SAN DALMAZZO	I.SO. SCARL TEATRO ERBAMATTA	IL LUPO E I 7 CAPRETTI
06/11/2022	SALUZZO	TEATRO EVENTO	LA BIANCA, LA BLU E LA ROSSA
20/11/2022	SALUZZO	TEATRO TELAIO SOC. COOP. SOC. ONLUS	ABBRACCI
13/11/2022	CUNEO	SHOW AND CO SRL	PER FARE L'ALBERO
13/11/2022	CUNEO	INTI ASSOCIAZIONE	STORIA D' AMORE E ALBERI
28/11/2022	CUNEO	ARIONE DE FALCO	STORIA DI UN NO
01/12/2022	CUNEO	KOSMOKOMICO TEATRO	PULCETTA DAL NASO ROSSO
02/12/2022	CUNEO	KOSMOKOMICO TEATRO	PULCETTA DAL NASO ROSSO
29/11/2022	CUNEO	UNO TEATRO SOC. COOP	TEMPO SOSPESO
29/11/2022	CUNEO	UNO TEATRO SOC. COOP	TEMPO SOSPESO
26/12/2022	CUNEO	LU BARBALU'COU	CONCERTO
26/12/2022	CUNEO	FONDAZIONE TRG ONLUS	PIGIAMI

ATTIVITA' DI PROMOZIONE SUL TERRITORIO

Il Melarancio condivide un'idea di Teatro rivolto alle nuove generazioni che si pone in dialogo costante con esse, per rispondere alle curiosità e alle esigenze di un pubblico in continua trasformazione e per stimolarlo a scoprire una teatralità fatta di innovazione e tradizione, facendolo crescere in modo consapevole e critico. Un processo di formazione, che passa attraverso due poli: il vedere e il fare Teatro.

OFFICINA RESIDENZA TEATRALE PER LE NUOVE GENERAZIONI

Nel mese di aprile 2021 la Compagnia ha vinto il bando nazionale "VIVIAMO CULTURA", promosso da ANCI e Alleanza Cooperative, e grazie a questa vittoria ha potuto fruire di un accompagnamento alla trasformazione del rapporto di convenzione con il Comune di Cuneo in Partenariato Speciale Pubblico Privato, grazie al quale a partire dal 2022 la Compagnia Il Melarancio ha avuto affidate dal Comune di Cuneo, in gestione per 25 anni, l'attuale sede di Casetta Toselli – ex Palazzo Soverini e l'ex Chiesa di Santa Chiara, che diventerà un hub culturale per il territorio.

LA GRANDEZZA DEI PICCOLI

Il primo progetto provinciale selezionato da Con i Bambini nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà minorile. Il progetto è stato creato da 84 partner presenti sul territorio provinciale. Fanno parte della cordata la Cooperativa Sociale Insieme a Voi di Busca con il ruolo di soggetto Responsabile assieme ad altre cooperative sociali, scuole materne, asili, Istituti comprensivi, agenzie formative, Comuni, Consorzi Socio Assistenziali, associazioni, enti religiosi, università e ASL. L'incontro di presentazione è proposto per illustrare ai rappresentanti dei soggetti coinvolti e ad ogni cittadino interessato i contenuti e le azioni che si svilupperanno nei 30 mesi di attuazione del progetto.

CULTURA 0/6 – CRESCERE CON CURA

La Biblioteca civica di Cuneo (capofila del progetto NpL Cuneo) insieme ai Servizi alla Prima Infanzia del Comune di Cuneo, al Museo civico (promotore del progetto Nati con la Cultura) e alla Compagnia Il Melarancio hanno realizzato un progetto di welfare culturale indirizzato a bambini e famiglie 0-6 anni.

IL CERCHIO ALLARGATO NUOVE FAMIGLIE INSIEME

Il progetto "Il cerchio allargato: nuove famiglie insieme" promosso dal Consorzio Socio Assistenziale del Cuneese in partenariato con Comuni, Cooperative e Associazioni del territorio e finanziato dalla Fondazione CRC è rivolto

alle famiglie, a tutte le famiglie che nelle varie tappe del ciclo di vita si trovano a dover fare i conti con normali fragilità: le dinamiche della coppia, l'educazione dei figli, la conciliazione tra i tempi di lavoro e famiglia, i genitori che diventano anziani, i possibili conflitti.

LABORATORI TEATRALI

- Laboratorio teatrale "Scopro il Teatro" presso Officina Residenza teatrale: 31 incontri bambini 6/10 anni
- Laboratorio teatrale "Amo il Teatro" presso Officina Residenza teatrale: 31 incontri ragazzi 11/14 anni
- Laboratorio teatrale I C S. Grandis Borgo San Dalmazzo: 15 incontri
- Laboratorio teatrale Scuola Media Statale B. Boero Paesana: 15 incontri
- Laboratorio teatrale I C di Robilante: 4 incontri
- Laboratorio teatrale I C Robilante: 5 incontri Primaria Roccavione
- Laboratorio teatrale Afp Azienda Formazione Professionale Dronero: 16 incontri presso il Centro di Cuneo
- Laboratorio teatrale Centallo IC "Isoardo-Vanzetti" Centallo: 1 incontro
- Laboratorio teatrale Istituto di Istruzione Superiore "Sebastiano Grandis" Cuneo: 20 incontri
- Laboratorio teatrale IC S. Grandis Borgo San Dalmazzo: 12 incontri presso Scuola Elementare "Don Luciano"
- Laboratorio teatrale IC S. Grandis Borgo San Dalmazzo: 18 incontri presso Scuola Elementare "Don Roaschio"
- Laboratorio teatrale IC Verzuolo: 10 incontri presso Asilo Infantile Falicetto

Informazioni ex art. 2545-sexies del Codice Civile

In relazione alle informazioni di cui all'articolo 2545-sexies del Codice Civile, si precisa che nel 2022 non sono stati erogati ristorni ai soci.

Informazioni relative a startup, anche a vocazione sociale, e PMI innovative

La società non possiede i requisiti per poter rientrare tra le startup e/o le PMI innovative.

Informazioni ex art. 1, comma 125, della legge 4 agosto 2017 n. 124

In ottemperanza alle disposizioni della legge n.124 del 2017 in materia di trasparenza per gli enti privati profit e non profit, si elencano le sovvenzioni, i sussidi, i vantaggi, i contributi o gli aiuti, in denaro o in natura, privi di natura corrispettiva, retributiva o risarcitoria ricevuti nel 2022 da Pubbliche amministrazioni di cui all'art. 1 co. 2 del Dlgs 165/2001, da Enti ricompresi nell'elenco Istat e da Enti in controllo pubblico ai sensi dell'art. 2 bis del Dlgs 33/2013.

Contributi assegnati

- FONDAZIONE CRC € 15.000,00 contributo Bando Generale 2022
- FONDAZIONE CRC € 1.000,00 contributo Bando Spazi Bianchi 2022
- FONDAZIONE CRC € 3.500,00 contributo Bando Autunno 2022
- COMUNE DI CUNEO € 27.885,00 contributo a sostegno progetto "Crescere con Cura 2022"
- COMUNE DI CUNEO € 12.000,00 contributo gestione "Residenza Teatrale Officina" 2022
- COMUNE DI CUNEO € 12.000,00 contributo partenariato Pubblico/Privato 2022
- MEF € 3.787,00 5x1000 anno 2021
- MIC € 47.500,00 contributo FUS 2022
- REGIONE PIEMONTE € 74.850,00 contributo a sostegno delle attività teatrali 2022
- UNITO € 70.070,00 acconto contributo Progetto Green

Contributi incassati

- COMUNE DI CUNEO € 12.000,00 saldo contributo 2021 gestione "Residenza Teatrale Officina"
- COMUNE DI CUNEO € 12.000,00 contributo 2022 gestione "Residenza Teatrale Officina"
- COMUNE DI CUNEO € 27.885,00 contributo a sostegno progetto "Crescere con Cura" 2022
- COMUNE DI CUNEO € 4.000,00 contributo a sostegno progetto "Consulta Giovani" 2021
- REGIONE PIEMONTE € 21.884,00 saldo contributo 2020 a sostegno delle attività teatrali
- REGIONE PIEMONTE € 22.529,00 acconto contributo 2021 a sostegno delle attività teatrali
- MIC € 14.798,00 saldo contributo FUS 2021
- MIC € 31.149,00 acconto contributo FUS 2022

- MEF € 3.787,00 5x1000 anno 2021
- FONDAZIONE CRC € 7.500,00 acconto contributo Bando Generale 2022
- FONDAZIONE CRC € 500,00 acconto contributo Bando Spazi Bianchi 2022
- FONDAZIONE CRC € 1.750,00 acconto contributo Bando Autunno 2022
- UNIONE EUROPEA € 90.179,00 saldo contributi Terract Interreg Francia-Italia ALCOTRA 2014-2020
- LEGACOOOP € 5.000,00 contributo a sostegno progetto "Viviamo Cultura" 2021
- UNITO € 70.070,00 acconto contributo Progetto Green

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

In riferimento all'utile d'esercizio di € 1.037,00 il Consiglio di Amministrazione, in sede di assemblea di approvazione del presente bilancio, ne proporrà la destinazione nelle seguenti misure:

30% a riserva legale (€ 311,00)

3% al Fondo Mutualistico per la Promozione e lo sviluppo delle Cooperative (€ 31,00)

67% a riserva indivisibile (€ 695,00)

Non è stata eseguita alcuna rivalutazione monetaria, né si è derogato ai criteri di valutazione.

Con le premesse di cui sopra si precisa che il presente Bilancio, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico e dalla Nota Integrativa, è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile, la situazione patrimoniale e finanziaria della società, nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Nota integrativa, parte finale

Con le premesse di cui sopra e precisando che il presente Bilancio è stato redatto con la massima chiarezza possibile per poter rappresentare in maniera veritiera e corretta, giusto il disposto dell'articolo 2423 del Codice Civile, la situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché il risultato economico dell'esercizio, si propone di approvare il Bilancio d'esercizio, così come composto.

Il sottoscritto Basilotta Giuseppe, in qualità di Presidente del Consiglio di Amministrazione della Società dichiara di aver redatto il presente bilancio.

Cuneo, 26 maggio 2023

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Giuseppe Basilotta

Dichiarazione di conformità del bilancio

Il sottoscritto firmatario digitale dichiara, ai sensi degli articoli 47 e 76 del D.P.R. 445/2000, che il documento informatico in formato XBRL contenente lo Stato Patrimoniale e il Conto Economico, nonché la presente Nota Integrativa, costituiscono copia corrispondente ai documenti conservati presso la società.

Cuneo, 26 maggio 2023

Il Presidente del Consiglio di Amministrazione

Giuseppe Basilotta