

RASSEGNA LA SCUOLA VA A TEATRO

Direzione Artistica **Compagnia Il Melarancio** in collaborazione con il **Comune di Cuneo** con il contributo di **Fondazione CRC**

PETER PAN

OVVERO L'ISOLA DEI BAMBINI SPERDUTI



Fondazione TRG

Di Giorgio Scaramuzzino

Con Pasquale Buonarota, Alessandro
Pisci, Celeste Gugliandolo

11 e 12 dicembre 2024 ore 10.30

Spettacolo rivolto a

SCUOLA PRIMARIA CLASSI 3°, 4°, 5°

Eventuali variazioni di orario verranno effettuate in base alle prenotazioni ricevute. Gli insegnanti saranno avvisati quanto prima

LO SPETTACOLO

Dice così il protagonista ad un'incredula Wendy, prima di convincerla a volare con lui verso l'Isola che non c'è: "la capacità di immaginare ha il suo picco nell'infanzia ed è fondamentale per l'essere umano". Peter Pan è un ottimo pretesto per impegnarsi ad alimentare il sogno e l'immaginario infantile affinché non si spenga mai, nemmeno in età adulta. Essere un bambino, non per rifiutare responsabilità, ma per affrontare il quotidiano con più leggerezza e originalità. Usare l'immaginario serve a stimolare il pensiero divergente e sfuggire alla convenzionalità. L'obiettivo dello spettacolo è stimolare l'immaginazione, per innescare e favorire il processo creativo. Un invito, per grandi e bambini, a tenere accesa quella fiammella magica della fantasia che permette a tutti di affrontare il quotidiano con più leggerezza e originalità.

MATERIALI DI APPROFONDIMENTO

Ci vorrebbe un "vaccino" contro la scarsa d'immaginazione. L'immaginazione crediamo vada protetta e stimolata, per la stessa sopravvivenza dell'uomo, in relazione a sé, agli altri e al contesto nel quale è inserito. Crescere senza immaginazione, può comportare conseguenze negative per l'essere umano. Di seguito un elenco (della Compagnia) dei pericoli insiti nel crescere con una scarsa immaginazione:

- 1) la difficoltà a reagire agli imprevisti in maniera creativa;
- 2) la difficoltà a gestire i rapporti interpersonali e a leggere le diverse situazioni;
- 3) la difficoltà ad autoregolarsi;

- 4) la difficoltà a portare a termine i propri obiettivi;
- 5) la difficoltà a legare tra loro i ricordi biografici in un orizzonte di senso;
- 6) la difficoltà a rilanciare questo orizzonte di senso verso un futuro creativo e positivo.

TECNICHE

In scena gli attori Alessandro Pesci, Pasquale Buonarota e Celeste Gugliandolo si calano rispettivamente nei ruoli di Peter, Capitan Uncino e Wendy. Le gradinate che compongono la scenografia si trasformano alternativamente nella barca dei pirati o nell'Isola che non c'è. Non mancherà l'interazione con i piccoli spettatori, che in alcuni momenti saranno parte integrante dello spettacolo. Fondamentale nella messa in scena la colonna sonora composta da Paolo Silvestri: parte della narrazione è affidata ai brani originali

che vengono cantati dagli attori e che accompagneranno il pubblico in un viaggio che speriamo possa regalare a tutti momenti di vera e pura immaginazione.

RASSEGNA STAMPA

“L’accento è posto fin dall’esordio sul valore irrinunciabile dell’immaginazione ma, poi, si scherza sull’apprensività dei genitori e sulle loro incoerenze così come sull’irriducibile infantilismo di Peter Pan – felicemente accentuato dall’età non proprio “verde” del suo interprete – che non vuole andare a scuola, non vuole lavorare ma non vuole neppure imparare che cos’è l’amore – rifiuta il contatto fisico e ignora cosa sia un bacio. Lo spettacolo rifugge psicologismi o analisi sociologiche, sottolineando e rivendicando quali siano i propri interlocutori privilegiati, ossia i bambini cui è ovviamente ignota la sindrome di Peter Pan ma che, al contrario, sono spesso spinti a crescere più in fretta. Ecco, allora, che i tre interpreti attraversano la scena con levità, recuperando in se stessi quel fanciullino che si tende a relegare nelle zone più oscure del proprio io. Un lavoro che diverte e coinvolge – pure grazie alle canzoni eseguite anche scendendo in mezzo al pubblico – e ottiene ciò che promette all’inizio: l’essere un sogno a occhi aperti, che fa (ri)scoprire la confortante magia dell’immaginazione”.

Laura Bevione

DURATA

50 minuti

SITO INTERNET COMPAGNIA: <https://casateatroragazzi.it/spettacoli/peter-pan/>

TEASER SPETTACOLO: <https://www.youtube.com/watch?v=ueKJddQtoaQ>